

SOMMAIRE

LA FABRIQUE D'UN OPÉRA –
LA CRÉATION DU SOULIER DE SATIN /
THE MAKING OF AN OPERA –
THE CREATION OF LE SOULIER DE SATIN

Sarah BARBEDETTE

« Le pire n'est pas toujours sûr » /
"The worst is not always certain" 13

Raphaèle FLEURY

Journal de bord de la librettiste (fragments) /
Diary of the librettist (fragments) 17

Sarah BARBEDETTE

« Une mélodie au-delà du souffle ».
Entretien avec Marc-André Dalbavie /
"A melody beyond the breath".
Interview with Marc-André Dalbavie 33

Sarah BARBEDETTE

« Toutes les formes d'incandescence me fascinent ».
Entretien avec Stanislas Nordey /
"All forms of incandescence fascinate me".
Interview with Stanislas Nordey 51

Sarah BARBEDETTE

Prouhèze, mezzo-soprano, par Ève-Maud Hubeaux /
Prouhèze, mezzo-soprano, by Ève-Maud Hubeaux 63

Pascal LÉCROART Du livret à la dramaturgie opératique / <i>From the Libretto to the operatic dramaturgy</i>	71
---	----

ENTRETIEN / INTERVIEW

Christèle BARBIER « Un possible impossible » – l’expérience du <i>Soulier de satin</i> au théâtre à la table de la Comédie-Française. Entretien avec Éric Ruf / “ <i>An impossible possibility</i> ”— <i>The experience of Le Soulier de Satin</i> <i>in the theatre at the table of the Comédie-Française.</i> <i>Interview with Éric Ruf</i>	85
--	----

NOTE / NOTE

Shinobu CHUJO Un supplément à la dramaturgie de Paul Claudel / <i>A supplément to the dramaturgy of Paul Claudel</i>	101
--	-----

EN MARGE DES LIVRES / BOOK REVIEWS

Didier Alexandre (dir.), <i>Paul Claudel, aujourd'hui</i> (Amélie AUZOUX)	117
Pascal Lécroart et Dominique Millet-Gérard (dir.), « <i>L'avènement d'un art nouveau</i> ». <i>Essaimage esthétique et spirituel</i> <i>de l'œuvre de Paul Claudel</i> (Catherine MAYAUX)	121

ACTUALITÉS

Catherine MAYAUX et Marie-Victoire NANTET Rencontres de Brangues	129
Michel WASSERMAN Hommage. Moriaki Watanabe	133
Résumés/ <i>Abstracts</i>	135