

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Jean VIGNES et Isabelle GARNIER	
<i>Nomen Omen</i>	17

PREMIÈRE PARTIE

L'ABSTRACTEUR, JADIS ET NAGUÈRE

Marie-Luce DEMONET	
Rabelais moinillon à La Baumette.	
Retour sur une hypothèse	25
Richard COOPER	
Rabelais et la Bataille des Vins	45
Isabelle PANTIN	
Les marques de division du texte dans les premières éditions de Rabelais.	
Essai de mise en contexte	61
Claude LA CHARITÉ	
Rabelais et la censure « latiale ».	
Éléments pour une typologie des <i>orthographica</i> rabelaisiens en néo-latin	75
Aya IWASHITA	
Quelques notes sur le palais Farnèse de Caprarola et l'abbaye de Thélème	95

- Raphaël CAPPELLEN
 Les éditions rouennaises
 du *Disciple de Pantagruel* (1544-1547).
 De l'art ingrat du *stemma* 103
- Geneviève GUILLEMINOT-CHRÉTIEN
 Chrétien Wechel, Rabelais et le *Tiers livre* 129
- Jean CÉARD
 Un grand médecin contemporain de Rabelais.
 Jean Fernel, auteur du *De abditis rerum causis* 139
- Franco GIACONE
 Une nouvelle interprétation tirée
 du *Quart Livre* de François Rabelais
 à la suite de ses voyages en Italie
 comme médecin de Jean Du Bellay 153
- Olivier PÉDEFLOUS
 Un lecteur de *Pantagruel* à Toulouse (ca. 1565) 163
- Christine ARSENAULT
 Rondibilis, ou la misogynie supposée de Rabelais 171
- Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU
 Visages de Panurge (XVI^e-XIX^e siècle).
 Aux marges des genres 187
- Sylvain MENANT
 Aspects d'une poétique rabelaisienne dans *La Pucelle d'Orléans* . . . 205
- Anna OGINO
 La vie très horrible de Gargamelle.
 Une lecture morosophe de *Gargantua* 219
- François CORNILLIAT
 « Cautelles et ruzes » chez Bouchet et Rabelais.
Panegyric, Pantagruel, Gargantua 233

Christophe CLAVEL	
Rabelais entre deux siècles/	
Un enchanteur désenchanté	247

DEUXIÈME PARTIE

RELECTURES
DES MYTHOLOGIES PANTAGRUÉLIQUES

Bernd RENNER	
« Toutesfois pas demourer là ne fault ».	
Voile facétieux, rhétorique et provocation	
dans le prologue de <i>Pantagruel</i>	267
Nicolas LE CADET	
Le <i>topos</i> des vestiges du géant dans <i>Pantagruel</i>	281
François ROUDAUT	
Du père au fils, et retour.	
(<i>Pantagruel</i> , VIII)	295
Frank LESTRINGANT	
Questions sur la géographie de Rabelais.	
À propos de <i>Pantagruel</i>	309
Bruno PINCHARD	
Les non-lieux de Francesco di Nianto	317
Diane DESROSIERS	
« <i>An muri faciendi</i> ».	
Les <i>progymnasmata</i> dans le <i>Pantagruel</i> de Rabelais	331
Edwin M. DUVAL	
Le dessein du <i>Gargantua</i> de Rabelais?	343
Romain MENINI	
Sur le collier de Gargantua (et deux ou trois autres gemmes) . . .	369

- Olivier GUERRIER
Consentir à la déclamation.
(*Gargantua*, IX-X) 387
- François RIGOLOT
La guerre des mots chez l'auteur pacifiste du *Gargantua* 395
- Pierre Johan LAFFITTE
La scène intenable au cœur de toute rencontre
par-delà le principe de curiosité.
(*Quart Livre*, LXVI-LXVII) 407
- Gilles POLIZZI
« Pantagruel-Alexandre ».
Du pseudo-Callisthène à la genèse du *Quart Livre* 425
- Paul J. SMITH
Rabelais ichtyologue 439
- Daniel MÉNAGER
Rabelais et la philosophie de l'étonnement 453

TROISIÈME PARTIE

HISTOIRE ET IMAGINAIRE
DE LA LANGUE

- Mathieu FERRAND
La place du français
dans l'enseignement de la langue latine.
Exemples des collèges parisiens au début du XVI^e siècle 471
- Jean-Dominique BEAUDIN
Rabelais latiniste.
La proposition infinitive latinisante 485

Daniel MAIRA Adoucir la rudesse des ancêtres. Italianisation, efféminement et féminisation dans les <i>Deux dialogues</i> d'Henri Estienne	495
Jean BALSAMO Montaigne danseur. Note de lexicographie à propos de « J'ayme l'alleure poétique à sauts et à gambades »	509
Blandine PERONA « Mettre une bonne part des Langues entre les Œuvres de la Nature ». <i>Oikeiosis</i> et histoire de la langue dans l'œuvre de Marie de Gournay	523
Éliane KOTLER Phrases figées et expressions proverbiales. Formes et emplois dans les pamphlets d'Agrippa d'Aubigné	533
Sabine LARDON et Marie-Claire THOMINE La notion de burlesque chez Richelet à la lumière de la langue de la Renaissance. <i>Béat, besicle, plier bagage</i> et <i>boire à tire-larigot</i>	551
Olivier SOUTET La notion de synapse en linguistique. Portée et limites	571

QUATRIÈME PARTIE
FORGERIES RHÉTORIQUES
ET POÉTIQUES

- Adeline DESBOIS-IENTILE
De Vénus à Minerve
Variations fictionnelles dans *La Concorde des deux langages* 583
- Isabelle GARNIER
Des lettres de Guillaume Briçonnet
au *Miroir de l'âme pécheresse* de Marguerite de Navarre.
Regards genrés sur la condition féminine au XVI^e siècle 597
- Jean LECOINTE
La « narration frénétique »
dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne.
Écriture paroxystique et dynamique du « roman sentimental » . . . 613
- Paola CIFARELLI
Formes et réformes.
Autour du laboratoire poétique de Mellin de Saint-Gelais 639
- Véronique MONTAGNE
Rhétorique de la (dé)nomination polémique
chez Louis Meigret 651
- Élise RAJCHENBACH
« Portant le nom aymé de l'eau ».
Poétique du patronyme chez Charles Fontaine 665
- Rosanna GORRIS-CAMOS
« *E tu bella e dolente Margherita* ».
Consoler Marguerite, nouvelle Marcia,
de Claude d'Espence à Gabriel Simeoni 683

Vân Dung LE FLANCHEC Scève et le <i>Débat de Folie et d'Amour</i> . Le sonnet « En grace du Dialogue d'Amour, et de Folie, euvre de D. Louïze Labé Lionnoize »	715
Jean DUPÈBE et Hélène CAZES Louise Labé et Sapho	739
Ruxandra VULCAN Étude rhétorique du dialogue <i>Claire ou de la beauté</i> de Louis Le Caron	757
Dominique BERTRAND Le masque du singe et le sucre de la facétie. Avatars d'une cure épicurienne de Bonaventure des Périers à Sorel	765
Anna CARLSTEDT « <i>Dont s'en suivrait l'entière ruyne de ce royaume. . .</i> » Stratégies rhétoriques de la tolérance : relecture d'une lettre à Catherine de Médicis sur les massacres de la Saint-Barthélemy	785
Philippe DESAN De la gloire de son père à la gloire de son livre (Montaigne)	799

CINQUIÈME PARTIE
GENRES D'ESCRIRE

- Gary FERGUSON
Apulée, Boccace, Marguerite de Navarre.
Métamorphoses d'un ménage à trois,
du roman ancien à la nouvelle renaissance 819
- Jean-Charles MONFERRAN
Pragmatique de l'épître marotique.
À propos des épîtres des *Autres Œuvres faictes*
depuis l'eage de son Adolescence 831
- Nora VIET
Un farceur saxon au pays de Rabelais.
Ulenspiegel, De sa vie, de ses œuvres 847
- Trung TRAN
L'« engin » et l'« artifice ».
Emblématique et poétique chez Guillaume de la Perrière 863
- Pascale MOUNIER
« Je chante les Dames, les Chevaliers, les Armes, les Amours ».
Le roman et l'épique à la Renaissance : une refonte mutuelle . . . 881
- Phillip John USHER
Médée à l'écrit et à l'écran.
La tragédie selon Jean de La Péruse et Pasolini 901
- Luc VAILLANCOURT
De la lettre familière à la lettre de compliment.
Métamorphoses épistolaires chez Étienne du Tronchet 913
- Delphine DENIS
Romans saturniens (1600-1660) 925

SIXIÈME PARTIE

PRATIQUES D'ATELIER, USAGES DU LIVRE
ET CIRCULATION DES SAVOIRS

Tom CONLEY Jeux d'espace. Les bois gravés du <i>Testament</i> de Villon (Pierre Levet, 1489)	937
Joëlle DUCOS L'héritage médiéval dans les premiers imprimés d'astronomie. Typologie et recueil	957
Francesco MONTORSI Pour un répertoire des pratiques de lecture au XVI ^e siècle	973
Sophie ASTIER Robert Estienne et son roi. Un imprimeur au service de François I ^{er}	989
Véronique DUCHÉ La mise en scène du pouvoir dans la <i>Cronica Cronicarum</i> (1521)	1003
William KEMP Le caractère bâtard [B 70 mm] employé par François Juste, Pierre de Vingle et Denis Janot. La typographie française des années 1530	1023
Didier KAHN Les ateliers de fabrication de faux pseudo-paracelsiens. Quelques réflexions sur des travaux en cours	1049

Olivier MILLET

Représentation théâtrale, mémoire et poésie (Orléans, 1600).

Le manuscrit Fugger (Vienne, Bibliothèque nationale)

de l'anonyme *Tragédie de Jeanne d'Arc*

(de Jean de Virey ou de François Berthrand?) 1063

Anne RÉACH-NGÔ

Les « thresors de gayeté », l'*enargeia* facétieuse au service

de la « conservation du corps humain » 1081

Bibliographie de Mireille Huchon 1099

Index 1111

Résumés 1125

Présentation des éditeurs scientifiques 1145