

SOMMAIRE

ARGUMENT

Stéphane CERMAKIAN L'horrible / <i>Horrible</i>	13
--	----

DOSSIER THÉMATIQUE

L'HORRIBLE

Vincent TEIXEIRA Voir l'horreur en face ou le regard médusé / <i>Facing the Horror</i>	21
---	----

Marius DOBRE Le terme « horrible » dans l'analyse logique / <i>The Term "Horrible" in Logical Analysis</i>	39
--	----

Franck COLOTTE Aspects de l'horrible dans la poésie virgilienne / <i>Aspects of the Horrible in Virgil's Poetry</i>	51
---	----

Rodolphe OLCÈSE L'horreur transfigurée. Dramatique de la force et beauté du monde selon Simone Weil / <i>Horror Transfigured.</i> <i>Force Drama and World's Beauty According to Simone Weil</i>	65
--	----

Lucie DOUBLET	
L'horrible intuition de Georges Bataille /	
<i>The Horrible Intuition of Georges Bataille</i>	85
María José SÁNCHEZ USÓN	
Penser « l'horrible » / <i>Conceiving "the Horrible"</i>	99
Alina BAKO	
Cioran dans la vision géocritique. La terreur de l'espace /	
<i>Cioran, a Geocritical Reading. The Terror of Space</i>	117
Saber IDOUDI	
Métamorphoses de l'horrible dans l'œuvre de Cioran /	
<i>Horrible Metamorphoses in Cioran's Works</i>	129

HOMMAGE À PHILIPPE JACCOTTET

Jean Marc SOURDILLON	
La donation de la lumière / <i>The Gift of Light</i>	149
Hervé FERRAGE	
Amitiés de Philippe Jaccottet / <i>Friendships of Philippe Jaccottet</i> . . .	161
Judith CHAVANNE	
Après beaucoup d'années... / <i>After Many Years...</i>	167
Emmanuel ÉCHIVARD	
Jaccottet, qui vient / <i>Jaccottet Coming</i>	177
Philippe MACAIGNE	
Le si peu certain d'une rive.	
Sur les livres de Philippe Jaccottet /	
<i>Uncertainty of a River Bank. On the Work of Philippe Jaccottet</i>	181
Jean-Pierre LEMAIRE	
La petite cloche des vêpres / <i>The Little Bell of Vespers</i>	183

Fabien VASSEUR	
Une voix qui retourne au cœur /	
<i>A Voice Returning to the Choir</i>	191
Madeleine BROSSIER	
Du mouvement et de l'immobilité du doute.	
Scepticisme et minéralité dans l'œuvre de Philippe Jaccottet /	
<i>On the Motion and Immobility of Doubt.</i>	
<i>Scepticism and Minerality in Philippe Jaccottet's Work</i>	199

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« Bousquet ouvre grandes les vannes du langage. [...] tout ce	
qu'il écrit est pétri par la violence concrète qui naît de son	
affrontement quotidien à la maladie et à la mort. » Entretien	
avec Claude Le Manchec / <i>An Interview with Claude Le Manchec</i> . . .	217

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel LAMBERT	
Je suis là / <i>I Am Here</i>	229
Maxime CARON	
Image de Dionysos / <i>Image of Dionysus</i>	241
Constantin ZAHARIA	
Les inconséquences du stylographe II /	
<i>The Inconsistencies of the Stylographe II</i>	245
Ciprian VĂLCAN	
Caprices / <i>Caprices</i>	249

Myriam ECK, Carole FORGET À partir du poème du mur d'Antoine Emaz / <i>Starting from the Poem on the Wall by Antoine Emaz</i>	255
Liliya GAZIZOVA Poèmes / <i>Poems</i>	261
Stéphane CERMAKIAN Nuit d'horreur – Nuit de grâce / <i>Night of Horror – Night of Grace</i>	265

CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR « On ne peut vivre qu'à Paris ». Entretien avec Patrice Reytier / <i>An Interview with Patrice Reytier</i>	275
--	-----

LE MARCHÉ DES IDÉES

Ger LEPPERS Gaspard Kœnig, <i>L'Enfer</i> / <i>Gaspard Kœnig, Hell</i>	283
Résumés/ <i>Abstracts</i>	287