

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

### ET POURTANT, ELLES ÉCRIVENT

DES FEMMES PRIVÉES D'INSTRUCTION . . . . .	27
L'éloge à double tranchant du talent épistolaire des femmes . . .	29
Le « descry général des femmes studieuses » . . . . .	32
L'école des lettres . . . . .	37
LA LEÇON DES AUTOGRAPHES OU LA MAIN DES ÉPISTOLIÈRES . . .	41
Écrire de sa main . . . . .	41
Usages graphiques et calligraphiques . . . . .	45
Usages orthographiques . . . . .	59
L'espace visuel de la lettre . . . . .	71
Signatures . . . . .	83
UN GENRE « QUI N'EN FINIT PAS D'ÉCHAPPER AUX FEMMES » . . .	89
Les épistolières absentes des bibliothèques . . . . .	89
Les recueils pseudo-féminins . . . . .	95
Une parole sous contrainte . . . . .	98

Vers un savoir partagé? . . . . .	103
Scudéry ou l'autre « manière d'écrire des lettres » . . . . .	109

## DEUXIÈME PARTIE

## FEMMES EN RÉSEAUX

UNE DYNASTIE D'ÉPISTOLIÈRES . . . . .	121
Louise de Coligny . . . . .	123
Entre sœurs . . . . .	132
La branche bretonne . . . . .	144
Postérité épistolaire . . . . .	155
RÉSEAUX DE SOCIABILITÉ ET RAYONNEMENT FÉMININ . . . . .	165
Le sacre des <i>écrivaines</i> .	
La reine de Minie et la princesse Parthénie . . . . .	167
Une femme influente . . . . .	180
La famille d'élection . . . . .	191
La « reine des abbesses » . . . . .	202
SATELLITES SÉVIGNÉENS . . . . .	215
Travailleuse de l'ombre . . . . .	216
Un réseau solidaire . . . . .	232
Écrire avec les hommes . . . . .	247
CONCLUSION . . . . .	265
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	271
INDEX DES NOMS. . . . .	283
TABLE DES FIGURES. . . . .	287