

TABLE DES MATIÈRES

Donatien GRAU	
Introduction. Pierre Guyotat en son siècle	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDES

Bernard CERQUIGLINI	
Une psalmodie clinique. La langue d' <i>Éden, Éden, Éden</i>	23
Noura WEDELL	
De quel vié appuyer pour bander droit ?	41
Clément RIBES	
Des corps sortir l'écume. Réflexions sur le monde de Pierre Guyotat entre <i>Tombeau pour cinq cent mille soldats</i> et <i>Prostitution</i>	59
Julien LEFORT-FAVREAU	
« Tout m'exclut de la vie : la vie, même »	73
Raphaël SIGAL	
Vrille, voyelle, verbe – lire Guyotat	89
François VANOOSTHUYSE	
Une langue à soi	103

Gisèle SAPIRO Un paradigme du désintéressement dans l'art. La trajectoire et l'œuvre de Pierre Guyotat	133
Alexandre LEUPIN Krisis	151

DEUXIÈME PARTIE
REGARDS CROISÉS

Donatien GRAU « Ce site premier qu'est le corps ». Entretien avec Emmanuelle Huynh	171
Donatien GRAU « Guyotat, c'est une manifestation ». Entretien avec Philippe Parreno	181
Linda LÊ Pierre Guyotat, terreur et beauté	189
Bertrand LECLAIR Les direx véridiques de Pierre Guyotat	201

TROISIÈME PARTIE
RESSOURCES

Donatien GRAU « Cette obligation de voir tout ce qui se passe en même temps ». Entretien avec Pierre Guyotat	217
Guillaume FAU Biographie de Pierre Guyotat	235

TABLE DES MATIÈRES

279

Œuvres de Pierre Guyotat	241
Bibliographie critique	255
Index	269
Résumés	273