

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Noël LAURENTI avec la collaboration  
de Marie-Françoise BOUCHON et de Rebecca HARRIS-WARRICK  
Présentation . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA TECHNIQUE DE LA DANSE FRANÇAISE DANS L'ESPACE EUROPÉEN FILIACTIONS, DIFFUSION ET ÉVOLUTIONS

† Barbara SPARTI  
Italy and the French noble style.  
Links, possible influences and precedents . . . . . 19

Gloria GIORDANO  
Italian *balli* in the French style.  
Choreographic sources of the early 18th century . . . . . 31

Ana YEPES et Anna ROMANÍ  
De la *Jácara* à la *Sarabande*.  
Analyse de quelques extraits de chorégraphies françaises  
« à l'espagnole » en notation Beauchamp-Feuillet  
et comparaison avec les pas et les mouvements de bras  
issus des traités espagnols des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles . . . . . 47

Marie GLON  
La danse (française) rayonne-t-elle ? . . . . . 69

Olivia SABEE Noverre's <i>Letters</i> in Venice. 1787-1794 . . . . .	85
Marie-Françoise BOUCHON Éléments du vocabulaire de danse théâtrale française à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle d'après une source inédite . . . . .	99

## DEUXIÈME PARTIE

PARCOURS ET PRODUCTIONS  
DES DANSEURS ET MAÎTRES À DANSER

Régine ASTIER Documents inédits pour une biographie de M. Feuillet, maître de danse (1660-1710) . . . . .	119
Jennifer THORP Monsieur L'Abbé in London. The early years, 1698-1715 . . . . .	143
Linda J. TOMKO Anthony L'Abbé's "Türkish Dance" and cultural resonances in early Georgian England . . . . .	159
Bruce Alan BROWN The fortunes of French dance in Maria Theresia's Vienna, 1752-1765 . . . . .	179

TROISIÈME PARTIE  
MUSIQUES À DANSER  
RÉPERTOIRES ET EXÉCUTION

Christine BAYLE	
La suite de branles à l'ouverture du bal dans <i>Instruction pour danser</i> et <i>Apologie de la Danse</i> . . . . .	205
Patrick BLANC	
Quelles musiques pour <i>danser les danses</i> ? . . . . .	235
Emmanuel RESCHE	
La technique du violon à danser. Un jeu de violon à la française? . . . . .	263
Raphaëlle LEGRAND	
Sur un air de rigaudon. L'écriture musicale des danses, définitions et modèles (1688-1739) . . . . .	279
Matthieu FRANCHIN	
Les bandes de violons à la Comédie-Française. Réflexions sur l'instrumentation de la musique à danser à l'époque de Lully . . . . .	301

## QUATRIÈME PARTIE

## LA DANSE DE THÉÂTRE

PRATIQUES, SPÉCIFICITÉS,  
FORMES ET INNOVATIONS

Rebecca HARRIS-WARRICK

Qui danse, et où, dans un opéra? . . . . . 323

Hubert HAZEBROUCQ

Danser à contretemps.

L'art de la « cadence fine et savante » . . . . . 343

Graham SADLER

Louis Dupré and the Isthmian Games.

Reconstructing the sequence of actions

during an Olympic-style contest in Rameau's *Nazis* (1749) . . . . . 365

Paola MARTINUZZI

Danse théâtrale et ballet-pantomime aux Théâtres de la Foire  
et à la Comédie-Italienne (1690-1750).

Le chemin d'une nouvelle expressivité . . . . . 389

Guillaume JABLONKA et Bertrand POROT

Pantomime et ballet-pantomime à l'Opéra-Comique

dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 403

Françoise DARTOIS-LAPEYRE

Danseurs de parodies et danse parodique au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 431

CINQUIÈME PARTIE  
APPROCHES HISTORIQUES  
ET SOCIOLOGIQUES DE LA DANSE FRANÇAISE  
EN FRANCE ET EN EUROPE

Rose PRUIKSMA Preparing the nobility for war. The politics of the <i>Ballet des Triomphes</i> (1635) . . . . .	453
† Sylvie GRANGER Montrer à danser dans les provinces au XVIII <sup>e</sup> siècle. Trente ans de petites annonces . . . . .	473
Raphaël MASSON Le bal paré à la cour de France au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	493
Naïk RAVIART Les Menuets à quatre, un statut original de la danse . . . . .	513
Remerciements . . . . .	539
Ouvrages cités . . . . .	541
Index nominum . . . . .	573
Résumés . . . . .	589