

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Situation de Senancour	7
Senancour philosophe?	10
Les « incohérences ». Contradiction, compilation	14
La conscience malheureuse	22

PREMIÈRE PARTIE

LE POINT

LA PENSÉE

L'EXERCICE	31
Le sage ou le philosophe	31
L'exercice de soi	35
S'exercer à penser	39
Faire penser	41
Les adeptes	43
LES FIGURES	49
La figure de la pensée	50
Figurer la pensée	54
Le personnage polyfocal	54
La pensée en durée	56
L'homme sensible et son double	60

LES IDÉES	67
La méthode	68
L'aventure	72
Rencontrer des idées	72
Idée-paysage et idée-machine	76
L'intuition	77
L'abduction	81
La singularité	84
Idée littéraire et idée philosophique	87
Idée esthétique et esthétique de l'idée	91
L'idée de nature	93

DEUXIÈME PARTIE

LA SPHÈRE

LA NATURE

LA NATURE SANS RAPPORT

L'extériorité	101
Le déterminisme. L'étonnement	101
Dépendance	104
Nécessité	106
Fatalité	108
Finalité	109
Absurdité	111
L'idéalisme. La contemplation	114
Le regard de la contemplation	114
L'idée	115
Le visible et l'invisible	117
L'ASCÈTE ET L'ESTHÈTE	119
L'ascète	119
L'héroïsme du stoïcisme	120
L'homme moral	122

L'apathie	124
L'ataraxie	125
L'esthète	127
L'intériorité comme une extériorité	129
Une typologie expérimentale	133
LE DÉLIRE DE L'EXTENSION	137
Liberté de désirer et besoin d'agir	138
L'extension, une seconde nature	140
L'habitude dénaturée	141
L'existence précède l'essence	143
L'inquiétude	145
Une forme de la conscience malheureuse	149
Expansion et dépression	149
La surabondance et le manque	152
LA DÉNATURATION	157
La déviation	159
La perfectibilité	161
La conversion. Rétrogradation et régénération	165
LA NATURE EN RAPPORT	
L'intériorité	173
Les rapports	174
Le rapport immédiat à la nature	179
Les deux modalités de l'expression naturelle	184
La nature comme rapport	186
La participation	190
LE DÉSIR DE L'AMOUR	195
Naissance de l'amour	198
L'amour : Un désir naturel	202
Le lien du monde	202
L'intensité comme unité	204
L'intensité comme universalité	206

L'amour : une culture de la nature	207
Le développement du sentiment amoureux	212
De la conservation des désirs	215
Du roman sentimental	216
<i>Aldomen</i>	217
<i>Oberman</i>	218
<i>Isabelle</i>	222
LA VOIE DE LA SAGESSE	225
L'habitude naturelle	230
La privation qualitative. La voie du mineur	234
Harmonie des astres : le soleil et la lune	236
Harmonie des fleurs : la rose et la violette	237
Harmonie des saisons : le printemps et l'automne	238
Le retrait et la retraite	239
La simplicité	242
L'homme simple	243
La privation quantitative. La voie du moindre	248
La sagesse ou bien l'ivresse	250

TROISIÈME PARTIE

L'HORIZON

LA PENSÉE NATURELLE

LE NATUREL	257
La forme du naturel chez Senancour	259
Le naturel : une autre image de la pensée	263
Le naturel : une affection et non une affectation	267
Naturaliser le roman. <i>Oberman</i>	270
Le style naturel. Gageure et aporie de l'expression	280

L'IVRESSE	289
L'extase	290
« Concentre-toi toi-même »	291
Contre le délire de l'extension comme ek-stase	293
La rêverie	295
Rêverie et méditation	296
Une forme de la participation	298
Le rapport harmonique	300
Pensée naturelle et idée littéraire	302
LES HARMONIES	305
Esthétique des harmonies	306
Les rapports déterminés	308
Les rapports indéterminés	310
Poétique du paysage	314
La description	315
Le paysage sublime	319
Le paysage romantique	325
Le paysage pastoral	334
CONCLUSION	343
BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES CITÉS	351
INDEX DES NOMS	369