

# TABLE

<i>avant-propos</i> , par Gisèle SÉGINGER	3
I. FICTION ET PHILOSOPHIE	
1. Une Lecture philosophique et éthique de <i>Madame Bovary</i> . Bonheur, envie, amour, par Kazuhiro MATSUZAWA.	13
2. L'Empire du sensible, par Gisèle SÉGINGER.	29
3. L'Extase des dindons ou Bouvard et Pécuchet entrent en philosophie, par Michael A. SOUBBOTNIK.	63
4. Le Beau dans tous ses états — le moment esthétique dans <i>Bouvard et Pécuchet</i> , par Stéphanie DORD-CROUSLÉ.	85
5. La « puissance de l'image ». Bouvard et Pécuchet, disciples de Taine ?, par Florence VATAN.	107
6. Les Deux colonnes. Mise en scène fictive de la philosophie, par Juliette GRANGE.	143
7. Le Bovarysme selon Jules de Gaultier : une philosophie réactionnaire ?, par Delphine JAYOT.	161
II. ÉTUDES	
8. Un Rêve de pierres. <i>Salammbô</i> et l' <i>Histoire naturelle</i> de Pline, par Agnès BOUVIER.	179
9. <i>La Tentation de saint Antoine</i> et le Second <i>Faust</i> . L'allégorie de la Science, par Taro NAKAJIMA.	203
III. INÉDIT	
Le Dossier « Philosophie » de <i>Bouvard et Pécuchet</i> : Hegel et Spinoza, par Atsushi YAMAZAKI.	225
<i>Document inédit</i> : Notes de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel (transcription).	241
IV. CARNET CRITIQUE	
Éric LE CALVEZ, <i>Gustave Flaubert. Un monde de livres</i> (par A. HERSCHBERG-PIERROT) – Didier PHILIPPOT, <i>Gustave Flaubert</i> (par J. NEEFS) – Jacques RANCIÈRE, <i>Politique de la littérature</i> (par P. CAMPION) – Anne HERSCHBERG- PIERROT. <i>Le Style en mouvement. Littérature et art</i> (par S. TRIAIRE) – <i>Nouvelles lectures de Flaubert. Recherches allemandes</i> . Textes réunis par Jeanne BEM et Uwe DETHLOFF avec la collaboration d'Aurélie BARJONET (par É. REVERZY). – Bertrand MARCHAL, <i>Salomé : entre</i>	255

*vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*  
(par É. REVERZY) – Kazuhiro MATSUZAWA. Actes du  
colloque *Le Texte et ses genèses*, Nagoya University, 2004  
(par T. HASHIMOTO).