

SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* 13

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI
Éditorial / *Editorial* 15

NERVAL DRAMATURGE

Dossier dirigé par Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA

Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA
Introduction / *Introduction* 21

Caroline LEGRAND
De *L'Académie* au *Nouveau Genre*.
Itinéraire d'un « vagabondage » comique /
From L'Académie to Le Nouveau Genre.
Itinerary of a comical "vagranacy" 27

Florence FIX
Le mélange des genres dans *Han d'Islande*.
Mélodrame, drame social et tragédie de la vengeance /
The mix of genres in Han d'Islande.
Melodrama, social drama and revenge play 39

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA
La fabrication de l'espace scénique dans *Les Monténégrins*.
Transferts génériques et poétisation /
Creating scenic space in Les Monténégrins.
Generic transfers and poetization 55

- Sophie MENTZEL
 Le pouvoir et son double. Dramaturgie
 du désenchantement politique dans le théâtre de Nerval /
*Power and its double. Dramaturgy
 of political disenchantment in the theater of Nerval* 71
- Olivier BARA
 Du théâtre en République.
 Nerval, Bocage et *Une nuit blanche* /
*About theater in the Republic.
 Nerval, Bocage and Une nuit blanche* 85
- Guillaume COUSIN
 Nerval et la « réaction » au théâtre après 1843.
 Un long ensevelissement des morts /
*Nerval and the dramatic "reaction" after 1843.
 A long burial of the dead* 107

VARIA

- Akio WADA
 Proust et la critique nervalienne /
Proust and the nervalian criticism 119
- Simone DUBROVIC (Traduction par Chetro DE CAROLIS)
 Nerval, Leopardi. Une rencontre stellaire /
Nerval, Leopardi. A stellar encounter 135
- Marine LE BAIL
 Livres de fous pour fous de livres. De Nodier à Nerval /
Books of madmen for madmen of books. From Nodier to Nerval 151
- Bruno PENTEADO
 Devenir-Nerval. Une esthétique de la désubjectivation /
Becoming-Nerval. An aesthetics of desubjectivation 171

Pierre FLEURY	
Nerval entre chanson folklorique et chanson de chansonnier /	
<i>Nerval and the different traditions of popular songs</i>	187
Iseult ANDREANI	
Trois appropriations de Wagner. Nerval, Gautier, Baudelaire /	
<i>Three appropriations of Wagner. Nerval, Gautier, Baudelaire</i>	203
Jean-Nicolas ILLOUZ	
Un « logogriphe » romantique. <i>Pandora</i> de Nerval /	
<i>A romantic "logogryph". Pandora by Nerval</i>	221

NOTES D'ÉRUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

Takeshi MATSUMURA	
Et d'où Nerval tire-t-il tout cela ? –	
sur deux chansons qu'il a empruntées à Dumas /	
<i>And where does Nerval get it all from? –</i>	
<i>about two songs he borrowed from Dumas</i>	239
Takeshi MATSUMURA	
« La France a ri longtemps de mon <i>indifférence</i> » –	
sur un passage d' <i>Une répétition</i> /	
<i>"France laughed for a long time at my indifference" –</i>	
<i>on a passage of Une répétition</i>	253
Takeshi MATSUMURA	
Peut-être valait-il mieux n'y plus penser ? –	
noir, vert et bleu /	
<i>Perhaps it was better not to think about it anymore? –</i>	
<i>black, green and blue</i>	267
Takeshi MATSUMURA	
En herborisant dans la forêt des variantes /	
<i>While herborizing in the forest of variants</i>	279

- Takeshi MATSUMURA
 Que lisait-on dans *le vestibule de l'enfer* ? /
What were they reading in the hall of hell? 291
- Takeshi MATSUMURA
 Personne n'a été plus houspillé que lui –
 sur Jean-Pons-Guillaume Viennet /
No one has been more criticized than him –
on Jean-Pons-Guillaume Viennet 303
- Takeshi MATSUMURA
 Si l'on faisait un peu de musique à petit bruit ?/
Are we not going to play some quiet music? 315
- Takeshi MATSUMURA
 « Absurdes quiproquos philologiques » ? –
 sur deux mots régionaux dans *Pandora* /
 “*Absurd philological misunderstanding*”? –
on two regional words in Pandora 327
- Takeshi MATSUMURA
 Trois élucubrations de plaisantin sur *Promenades et souvenirs* /
Three joker's ramblings on Promenades et souvenirs 339
- Takeshi MATSUMURA
 En fixant les yeux sur *Les Papillons* /
Staring at The Butterflies 353
- Takeshi MATSUMURA
 C'est là une belle histoire de chiens ! –
 quelques remarques sur le *Voyage en Orient* /
 This is a nice dogs scene! –
Some remarks on Voyage to the Orient 371
- Takeshi MATSUMURA
 Mots régionaux dans *Le Marquis de Fayolle* /
Regional words in Le Marquis de Fayolle 385

COMPTES RENDUS ET RÉFLEXIONS CRITIQUES

Gabrielle Chamarat, <i>Lucidité de Nerval</i> (Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA)	399
Martin Mees, <i>Nerval ou la pensée du poétique, Essai de philosophie à l'œuvre</i> (Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA)	402
Année bibliographique 2021	407
Résumés/ <i>Abstracts</i>	411