

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### JEAN PAULHAN DANS SON ÉPOQUE

#### UNE PRATIQUE DE LA POÉSIE

#### UNE AUTORITÉ POÉTIQUE

1913-1924 .....	25
Les « hain-teny » .....	27
Entrée en littérature .....	28
Reconnaissance des modernes .....	35
Contours d'une poétique .....	42
Le milieu poétique français .....	49
Les revues modernistes .....	50
Apporter « un élément nouveau » à la poésie : les « haï-kaïs », les premiers récits, la sémantique poétique .....	60
Rencontres et amitiés : Paulhan, dada? .....	75
Réseau et influence : l'amitié désirée d'André Breton .....	77
La révolution du langage .....	85

#### PAULHAN LE PATRON

1924-1940 .....	103
Paulhan entre avant-garde et arrière-garde .....	106
Rupture avec le surréalisme .....	109

Le Grand Jeu . . . . .	117
Réserves poétiques autour de <i>La NRF</i> . . . . .	131
1935-1940 : La revue <i>Mesures</i> . . . . .	132
La collection « Métamorphoses » . . . . .	146
LA POÉSIE AU SECRET	
1939-1945 . . . . .	151
Paulhan « patron » des poètes . . . . .	155
Paulhan et les poètes en guerre . . . . .	155
Maintenir l'unité des poètes . . . . .	163
Politiques de la poésie . . . . .	186
« Slogans des jours sombres » . . . . .	187
« Clef de la poésie » . . . . .	192
La poésie en héritage. Jean Paulhan et Louis Aragon . . . .	198
LA POÉSIE HORS DE L'HISTOIRE	
1945-1968 . . . . .	207
Sortir de la guerre. La poésie et ce qu'il reste de commun . . .	208
Contexte : générations et idées . . . . .	208
Les <i>Cahiers de la Pléiade</i> . . . . .	223
Poésie et critique à <i>La Nouvelle NRF</i> . . . . .	237
Nouvelles générations . . . . .	238
Responsabilités poétiques et critiques . . . . .	242
Place et fonction de la poésie dans les <i>Œuvres complètes</i> . . .	247

## DEUXIÈME PARTIE

## PENSER LA POÉSIE

## L'APPRENTISSAGE CRITIQUE

POÉSIE ET COMMUNAUTÉ . . . . .	253
Le modèle anthologique . . . . .	254
Guerre et poésie : les « haï-kais » . . . . .	258
La littérature par tous : un tableau de la poésie française . . .	264

D'aujourd'hui à demain :	
l'anthologie comme réserve de possibles . . . . .	280
La communauté littéraire dans <i>Les Fleurs de Tarbes</i> . . . . .	294
« Il est défendu d'entrer dans le jardin public sans fleurs à la main » . . . . .	294
Rhétorique et Terreur :	
le squelette du mammifère et la carapace du crustacé . . . .	298
La poésie ou l'épreuve de la contre-Terreur . . . . .	301
LA POÉSIE ET LE LANGAGE . . . . .	305
Le langage commun . . . . .	307
Retourner le point de vue critique . . . . .	307
Du proverbe au poème . . . . .	312
Le « défaut des langues » . . . . .	328
Une poésie de « moyens » . . . . .	336
Une histoire des formes . . . . .	336
Résistance du langage . . . . .	344
RHÉTORIQUE ET POÉSIE . . . . .	349
Les fleurs du langage. De la rhétorique à la poésie . . . . .	351
Topique . . . . .	354
Psychologie . . . . .	370
La rhétorique ou la possibilité de la poésie . . . . .	378
La « rhétorique profonde » et le paradoxe de la poésie . . . .	378
Paul Valéry, « rhétoricien à l'état sauvage » . . . . .	386
Perse : la réinvention de la rhétorique . . . . .	392
OBSCURITÉS DE PAULHAN . . . . .	403
Obscurité de la poésie ou impasse logique ? . . . . .	404
La poésie obscure . . . . .	404
La poésie introuvable . . . . .	410
« Expliquer un mystère par un mystère » . . . . .	414
Poésie et « métaphysique » . . . . .	419
Hermétisme du <i>Don des langues</i> . . . . .	419
La poésie, initiation critique . . . . .	426

LA POÉSIE, APPRENTISSAGE CRITIQUE . . . . .	431
Inventer la critique . . . . .	432
Contre les doctrines . . . . .	432
Échapper au temps littéraire . . . . .	437
L'événement subjectif . . . . .	449
Une méthode expérimentale . . . . .	452
L'anti-théorie . . . . .	453
Les voies expérimentales . . . . .	457
Vers une herméneutique . . . . .	472
Une parole critique performative . . . . .	472
Une phénoménologie critique . . . . .	474
« Lire – Cette pratique – » . . . . .	481
CONCLUSION . . . . .	491
ANNEXE I	
« Tableau de la poésie en France » octobre – novembre 1933 . . . .	495
Tableau de la poésie (I) . . . . .	495
Tableau de la poésie (II) . . . . .	531
ANNEXE II	
Tableau synoptique des sommaires de <i>Mesures</i>	
22 numéros de janvier 1935 à avril 1940 . . . . .	569
ANNEXE III	
Tableau synoptique du catalogue de « Métamorphoses »	
58 numéros de 1936 à 1963 . . . . .	579
ANNEXE IV	
Recension des titres relatifs à la poésie	
dans <i>Les Cahiers de la Pléiade</i>	
13 numéros d'avril 1946 au printemps 1952 . . . . .	585
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	591
INDEX . . . . .	609