

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT .....	9
INTRODUCTION .....	11
POINTS DE DÉPART .....	21
Phases critiques du formalisme russe .....	21
Entrée en matière .....	21
Procédés et fonctions .....	28
La motivation littéraire .....	37
« <i>Motivirovka</i> » .....	37
« <i>Motivacija</i> » et motivation compositionnelle .....	48
Bilan .....	53
CHKLOVSKI	
La motivation comme prétexte artistique .....	57
Chklovski .....	57
(D')après Chklovski .....	67
Le « classicisme » français .....	67
Études postclassiques .....	72
À la Chklovski .....	76
L'effet-personnel (Maupassant, Verne et Zola) .....	77
La description motivée (Zola, Daudet et Verne) .....	82
La motivation auctoriale (Daudet et Stendhal) .....	87
Bilan .....	94
JAKOBSON	
Le réalisme de A à E et la motivation linguistique .....	97
Jakobson .....	97

(D')après Jakobson . . . . .	101
Puisque motivation il y a . . . . .	102
De la motivation linguistique à la motivation sémiotique . . . . .	111
À la Jakobson . . . . .	115
La motivation métonymique (Flaubert) . . . . .	115
La motivation mythique (Balzac) . . . . .	123
Bilan . . . . .	129
TYNIANOV	
La motivation comme « fait littéraire » . . . . .	133
Tynianov . . . . .	133
(D')après Tynianov . . . . .	138
Perspectives diachroniques . . . . .	138
Perspectives synchroniques . . . . .	148
À la Tynianov . . . . .	153
Systèmes motivants (Stendhal, Sand et Verne) . . . . .	154
La motivation parodiée (Mérimée et Nodier) . . . . .	164
Bilan . . . . .	173
TOMACHEVSKI	
Motivation, organicité et vraisemblance . . . . .	175
Tomachevski . . . . .	175
(D')après Tomachevski . . . . .	180
L'équation de Genette . . . . .	180
La naturalisation de Culler . . . . .	187
L'actualisation constructiviste . . . . .	196
À la Tomachevski . . . . .	205
Le fantastique réaliste (Maupassant) . . . . .	205
« Ceci n'est pas un conte » (Nothomb et Ben Jelloun) . . . . .	212
Bilan . . . . .	220
POINTS D'ARRIVÉE . . . . .	223
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	233

TABLE DES MATIÈRES

273

INDEX DES TITRES . . . . .	257
INDEX DES NOMS . . . . .	259
INDEX DES NOTIONS . . . . .	265
EMPLACEMENTS DES TABLEAUX. . . . .	269