

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11

PREMIÈRE PARTIE

GENÈSE DE L'ŒUVRE ARTISTIQUE

LE *QUANT AU LIVRE*

L'EXERCICE D'UNE « DÉCOUVERTE DANS LE CONSTRUIRE »	17
Les <i>Cahiers</i> de Paul Valéry	17
Embryologie de la <i>Recherche</i> : chaos organisé, « division » de l'écriture → règles (de la composition)	28
DÉVOILEMENT DE « NOS TOILES DE FOND »	47
Fixité du « sens commun »	47
Variabilité du réel, de la perception et de l'entendement	59
Naissance des formes dans la variation = recherche du sens ...	76
Intermittences / phases / changements d'états	81

DEUXIÈME PARTIE

DÉCODAGE

LA SONATE DE VINTEUIL ET LA PETITE PHRASE	99
Violon et piano	101
Piano seul	102
Violon et piano 2	110
Structure entéléchique de la petite phrase	125
Saillance	144
Conscience ?	147
Saillance 2 (extension)	150
« APPEL DU SEPTUOR »	159
Concert	159
Monades	164
« Objet fractal » et emboîtement infini	168

TROISIÈME PARTIE

RE-DÉTOURS VALÉRYENS

L'ART DE PENSER (ET D'ÉCRIRE)	193
L'écrivain <i>in absentia</i>	193
<i>Self-variance</i> \Leftrightarrow intermittences du moi	203
EXERCICES DE <i>SELF-VARIANCE</i>	207
La jalousie du narrateur proustien	207
Vie mentale : déchiffrer les états de <i>self-variance</i>	215

QUATRIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE COMME TRANSFORMATION DU RÉEL

L'INVENTION DE LA RÉALITÉ, QUESTION ÉPISTÉMOLOGIQUE . . .	243
ÉCRIRE SUR SOI NON UN ROMAN, MAIS (ÊTRE) UN ESSAI?	249

CINQUIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE COMME ADÉQUATION AU RÉEL

CIRCULARITÉ ET SYSTÈME

Système C.E.M. (<i>corps/esprit/monde</i>) → division du moi pour le « sujet connaissant »	257
Réflexivité/récurtivité	258
L'architecte	265
L'écrivain de l'avenir, mais différé	270
CONSTRUCTIVISME LITTÉRAIRE	275
Stratégie constructiviste de Valéry (et de Proust)	275
C.E.M. = cognition/connaissance « incarnée »	286

SIXIÈME PARTIE

INGENIUM ET MÉTAPHORE

EXPÉRIENCE DU SENSIBLE (CHERCHER UNE ÉQUATION)	295
Qu'est-ce que la sensibilité? <i>Ingenium</i> , <i>Wit</i> et <i>Witz</i>	296
Qu'est-ce que la sensibilité? <i>L'art de la métaphore</i> . <i>La métaphore est l'équation</i>	302

Métaphore(s)	308
L'ART DE RE-LIER	329
Qu'est-ce que l'art ? Re-lier = <i>ingenium</i> et métaphore.	
L'exemple de l'église de Balbec-le-Vieux	329
Retour à l'atelier	337

SEPTIÈME PARTIE

SENTIMENT ESTHÉTIQUE DU NON-LINÉAIRE

RETOUR AUX PAVÉS (COUR DES GUERMANTES)	357
Énigme	357
Métaphore(s) 2	367
Qualia <i>étendus</i> et turbulences	374
Tours, détours, retours = oscillateur, <i>cycle-limite</i> (attracteur) : autoorganisation (cérébrale) :	
histoire de neurones	418
L'expérience dynamique des cycles	427
LE « JE-NE-SAIS-QUOI » DE <i>L'ADORATION PERPÉTUELLE</i>	449
Révélation comme instants de sublime	449
Saillance + prégnance = mémoire involontaire	460
Mémoire involontaire \Leftrightarrow perception	473
BAL DE TÊTES \Leftrightarrow EFFETS DE RÉFLEXION (DU NARRATEUR)	487
Cadavres exquis	488
Entropie = valeur de ce qui est instable	495
Entropie = valeur de ce qui est stable (autoorganisation)	
Mlle de Saint-Loup comme « intelligible connaissance esthétique »	503
Le corps-livre : Mlle de Saint-Loup	511
Perception, déchiffrement, entendement	532

Méta-épistémologie	536
Théorie de la « prédiction »	544
Littérature comme ouverture du champ temporel (prédiction)	553
CODA	
Par-delà la mémoire involontaire	557
Retour à la <i>profondeur logique</i>	557
Profondeur logique en littérature.	
Proust, Joyce, Lezama Lima	568
La <i>Recherche</i> et sa profondeur logique	598
Baroque(s)	646
BIBLIOGRAPHIE	653
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	699
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES DE LA <i>RECHERCHE</i>	709
INDEX DES THÈMES	713