

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Vers un ailleurs de la référence photographique	9
L'image fidèle. Le miroir et l'empreinte	14
L'image sans esthétique	17
Vers un autre point de vue. Oppositions et variations	19
« Éclairer les chemins ténébreux de la photographie ».	
Les aberrations photographiques	25
La photographie dans le miroir de la littérature.	
Enjeux critiques	31
Littérature et photographie. Quelles relations ?	34
La « photolittérature ».	
La constitution d'un territoire littéraire	37
Les définitions plurielles de la photographie en discours	42
Méthode et corpus	45

PREMIÈRE PARTIE

VOIR AUTREMENT

« REDRESSER LES IMAGES »	55
VRAI COMME UNE PHOTOGRAPHIE ?	59
Perfection et exactitude de l'image	59
Le comparant photographique	61
« L'idée de photographie » et ses variations	64

TROUBLES DANS LE RÉALISME	73
« Le Laid du daguerréotype »	
ou le réalisme de Courbet vu par Gautier	73
« Daguerréotyper la vérité » ou les nuances du réalisme.	
<i>Les Nuits d'octobre</i> de Nerval	81
Le daguerréotype en Orient	82
L'écriture au prisme du daguerréotype	86
Le réalisme sans ses conventions	88
Daguerréotype et écriture	103
« On ne vous reconnaîtra pas ».	
Champfleury et <i>La Légende du daguerréotype</i>	107
LA PHOTOGRAPHIE OU L'ÉTONNEMENT CONTEMPORAIN	119
« De rien faire quelque chose »	119
La photographie incomprise	124
Et Baudelaire tua la photographie	132
Conclusion	139

DEUXIÈME PARTIE

VUES ET VISIONS PHOTOGRAPHIQUES

EXCÈS DE LA VUE	149
Mesures de l'excès.	
Les ambiguïtés d'une série photographique (Nadar)	149
Une esthétique du dévoilement	157
Du geste corporel au geste photographique	158
Le déplacement par l'art : apprendre à voir	162
La nuit des souterrains	166
Photographies nocturnes	168
Maîtriser la lumière	172
Le semeur d'étincelles	175
Les souterrains, miroir de la ville	177
Cadres de visite	180

De la déception à la révélation	184
Les catacombes comme nouveau tombeau	187
Des « tableaux épars et brillants »	189
Champs de l'ombre	193
L'objectif ou le troisième œil photographique	195
L'expérience de la vue chez Poe et Maupassant	204
De la généralisation à la singularisation	205
Faire l'expérience de la vue	207
La photographie comme modèle implicite	212
Perte des sens et retrait du sens	217
AUX MARGES DU VISIBLE	
Rêves et hallucinations photographiques	225
Rêves et photographie	228
Les aberrations photographiques comme symptômes :	
Hippolyte Baraduc et la photographie du rêve	230
Les pensées dans l'objectif	235
Machine à écrire	241
Image idéale, technique imparfaite	244
Au-delà de la vue :	
<i>Au Champ des Cosaques</i> de Henri Le Secq	
et <i>Le Rêve</i> d'Oscar Gustav Rejlander	252
Peinture d'histoire et photographie	253
Matérialiser le rêve	258
Les figurations photographiques de l'hallucinatoire	259
Revenance photographique :	
« La Petite Roque » de Maupassant	261
Photographie hallucinatoire : <i>L'Animale</i> de Rachilde	270
La photographie dans le roman :	
de l'objet trivial à l'atelier-cerveau	272
La chambre double	274
Derrière l'image : l'au-delà de la conscience	279
Laure, personnage photosensible	283
Dans l'œil du chat	287
La perversion de la vue photographique	293
Conclusion	299

TROISIÈME PARTIE
L'IMAGE FASCINANTE

LA RESSEMBLANCE EN PROCÈS	313
La ressemblance photographique	313
La double nature de l'image et les variations du photographique	313
La thèse d'existence	319
Problèmes du portrait.	
De la théorie des spectres à l'incarnation	323
Le divorce du médium et de l'image	323
La théorie des spectres :	
mort de l'original et vie de l'image	327
Les images vivantes	332
La contemplation comme acte d'amour	332
Cadres, seuils et mises en garde :	
l'élaboration d'un espace critique	336
Maléfices du portrait :	
« Le Portrait ovale » d'Edgar Allan Poe	338
L'absolue ressemblance du portrait	339
La révélation du portrait : l'œil et le diaphragme	344
« Le Portrait ovale » et ses cadres : une fiction critique	347
 VOIR ET TOUCHER	
Sculpture et photographie	357
La reproduction comme comble de l'imitation	360
« L'univers pétrifié »	363
Les doigts de pied de Madame Sabatier	367
La pierre et la chair	371
« Imiter la viande »	371
De la chasteté à la chair	377
Le blanc et les couleurs	384
Les statues de Gloeden, le regard de Barthes	385

Fin de l'idéalité, mort de l'art :	
<i>La Mort à Venise</i> de Thomas Mann	389
Portraits du photographe en Pygmalion.	
Un état sculptural de la photographie	395
Du portrait tournant à la photosculture :	
le « rêve de carnage » photographique	397
Le stéréoscope : « objet de jouissance égoïste »	404
Nana au stéréoscope	414
Du « peep-show perpétuel » aux vues stéréoscopiques	416
L'écriture du relief	419
 LE REGARD DÉVIÉ	
Corps photographiés	429
La nature obscène de la photographie	433
« Le front collé à la vitre ».	
Une phénoménologie du regard	439
De la déviation à la déviance du regard.	
La pathologie des images	449
Le syndrome de Charlot	451
Le regard esthétisé de Charlot	
ou la transgression des arts	453
L'implication du corps : images-corps et corps-objets	456
L'œil photographique de Charlot	462
Conclusion	465

QUATRIÈME PARTIE

LA VRAIE IMAGE

ILLUSTRATIONS	485
Décrire une photographie	485
Inscrire et décrire	489
La description impossible	489
Derrière l'image, le médium	493

Décrire quand même :	
retouches poétiques et photographiques	497
Les concessions de l'écriture :	
masquer les défauts pour sauver l'image	499
La retouche comme écriture	506
Pratique et poétique de la retouche.	
<i>Bruges-la-morte</i> de Rodenbach	512
LA FABRIQUE DE L'IMAGE	531
Les ressorts de la machine. Villiers de l'Isle-Adam	535
Avant l'image : la révélation	544
« De la lumière d'apocalypse ». Victor Hugo	550
Les paysages de l'aberration	560
Conclusion	565
CONCLUSION	569
BIBLIOGRAPHIE	577
INDEX DES NOMS	591