

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
ALLER INDIRECTEMENT AU BUT	19
L'INTERMÉDIAIRE PASSIF, MÉDIATEUR DE PRESTIGE	39
Le prestige intellectuel acquis par intermédiaire. Saint-Loup et Marcel	41
L'amour « prestigieux ». Marcel et Gilberte	50
L'intermédiaire collectif. Albertine	64
LE RECOURS À UN INTERMÉDIAIRE, ENTRE DÉRESPONSABILISATION ET AVEUGLEMENT	71
Choix de l'intermédiaire, illusion de déresponsabilisation. Marcel et Saint-Loup	72
Préprogrammation et déresponsabilisation. Marcel et Aimé	88
L'usage des pires intermédiaires, afin de garder ses illusions. Marcel, Andrée et le chauffeur	100
La déresponsabilisation mise en scène. Mlle Vinteuil et son amie	112
INTERMÉDIAIRE ACTIF, DEMANDE DIRECTE ET MÉTHODES INDIRECTES DE CONTOURNEMENT	123
La demande directe et ses inconvénients	124
Mise en évidence des seuls intérêts de l'intermédiaire. Le docteur brésilien et Cottard	136
Prise de conscience de ses propres intérêts. Marcel, Saint-Loup et Mme de Guermantes	142

Échange d'actes selon le système « donnant-donnant ».	
Odette et Saint-Loup	152
Échange d'actes et dédouanement fictif.	
Le Prince allemand et Norpois	159
Échange d'actes et loi impérative du silence.	
Odette et Mme Cottard	167
L'intéressement négatif, forme plus puissante de contrôle.	
Mme Verdurin et Morel	171
Retrait de la scène situationnelle.	
Morel et Mme Verdurin	188
L'INTERMÉDIAIRE HASARDEUX	197
Aide hasardeuse et effet d'optique.	
Marcel, son père et Norpois	199
Permettre au hasard de se manifester.	
La métaphore de la pollinisation : Marcel et ses parents	210
Intermédiaire « hasardeux » ou intermédiaire oublié ?	
Marcel, Bloch et Cottard	220
Identifier l'intermédiaire	
selon le principe du plus large choix.	
Marcel et Elstir	230
Passer à côté de l'intermédiaire.	
Les suppositions négatives face au réel :	
Marcel, Bergotte et Mme de Guermantes	246
Influencer des intermédiaires inconnus.	
Saint-Loup et le coiffeur anonyme	255
Dangers de la diffusion	
de l'information au plus grand nombre.	
Marcel et ses « amis »	260
ÉCRITURE INDIRECTE, LECTURE INDIRECTE	269
Un livre, deux auteurs ?	269
Une relation indirecte entre l'auteur et le lecteur	283
Une poétique indirecte	290

À la recherche de la vérité	300
Jusqu'où va la liberté interprétative?	307
BIBLIOGRAPHIE	325
INDEX NOMINUM	333