

Table des matières

Christelle BAHIER-PORTE, Relire Lesage- État présent et perspectives	7
Sylvie DE MAUSSION DE FAVIÈRES -THURET, « Laissons à part les compliments » ou Don César Ursin sur la touche – La mise en œuvre du féminisme dans une comédie au titre usurpé	19
Françoise RUBELLIN, Lesage à la Foire en septembre 1712: <i>Les petits-Maitres</i>	41
Jean-Paul SERMAIN, Lesage et la poétique du roman au début du XVIII ^e siècle	49
Jacques WAGNER, Postures critiques et totalité déceptive: la fabrique d'un roman en 1715 (Le cas de l' <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i>)	57
Zeina HAKIM, Défaillances de la composition dans l' <i>Histoire de Gil Blas</i>	75
Giovanni DOTOLI et Marcella LEOPIZZI, Alain-René Lesage, lecteur de l' <i>Orlando Innamorato</i> de Matteo Maria Boiardo	87
Christelle BAHIER-PORTE, Le merveilleux du <i>Diable boiteux</i> (1726)	101
Jacques CORMIER, Du <i>Guzman d'Alfarache</i> de Lesage et des <i>Lettres philosophiques</i> de Voltaire	119
Sylvie BALLESTRA-PUECH, <i>Une Journée des parques en deux séances</i> ou le songe allégorique revisité	141
Henri DURANTON Le <i>Mélange amusant</i> : testament d'un auteur ou révélation d'une imposture? – Modestes propositions d'un amateur quelque peu iconoclaste	161
Francis ASSAF, Lesage et le clergé	181
Bibliographie (2001-2011)	209