

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Le parfait exemple du Reclus de Molliens .....	11
Réceptions médiévales et modernes :	
chronique d'un succès oublié .....	12
Profil de l'auteur : personne et <i>persona</i> .....	37
Profil de l'œuvre : un parcours de culture .....	46
Typologie et désignation : les écueils du « didactisme » ...	60
Repères méthodologiques :	
vers une poétique de la réception .....	72
Aperçu des résultats : vers une solution hélinandienne ...	76
Survол de la tradition manuscrite .....	91
Caractéristiques matérielles :	
mise en page et aspect extérieur .....	92
Tendances secondaires : typologie du contenu textuel ...	103
Constantes : brièveté et versification .....	131

### PREMIÈRE PARTIE

#### FORME ET VERSIFICATION

LA STROPHE .....	149
La strophe et le Reclus.	
Indices textuels et matériels .....	150
La strophe et son statut.	
Mise en contexte .....	169
La strophe et ses trois âges.	
Historique et essai de classification .....	188

L'APOSTROPHE . . . . .	227
Règle de position.	
Jeux d'adresses . . . . .	228
Règles de composition.	
Repères de structuration . . . . .	236
Rhétorique de l'apostrophe.	
Vers un « lyrisme de persuasion » . . . . .	251

## DEUXIÈME PARTIE

PERFORMANCE  
ET PRATIQUES DE LECTURE

BRIÈVETÉ ET FRAGMENTATION . . . . .	271
Dispositif et prédisposition.	
Lecture et écriture modulaires . . . . .	272
Mesure et démesure.	
Le Reclus et l'excès . . . . .	294
DES VERS À L'ENVERS DE LA CHANSON . . . . .	311
Critères de discrimination.	
Système gonique et présentation matérielle . . . . .	315
Poétique du « sexe des rimes ».	
Trouble dans le genre et espace de jeu . . . . .	322
Témoignages textuels et perspectives.	
Par-delà le chant et la récitation ? . . . . .	332

## TROISIÈME PARTIE

THÈMES ET ENJEUX

LE MOI ET LA MORT . . . . .	347
Le livre et la mort.	
La « dominante » macabre de la poésie hélinandienne . . . . .	350

La « mort de soi » hélinandienne. « Esthétique de l'angoisse » .....	369
Parole de reclus. L'étrange <i>ethos</i> du « mort-vivant » .....	387
LA VIERGE ET LA MORT .....	401
La Vierge et la Mort. Une question de forme et de manière? .....	404
Le « verbe efficace » de la prière. Un besoin spirituel et littéraire .....	418
Pharmacopée de la « mort de soi ». « Trop longuement me sui teüs » .....	428
CONCLUSION .....	439
ILLUSTRATIONS .....	457
ANNEXE I Tradition manuscrite de <i>Miserere</i> et <i>Carité</i> .....	467
ANNEXE II Répertoire de poésie hélinandienne .....	475
ANNEXE III Tableau chronologique .....	495
BIBLIOGRAPHIE .....	501
INDEX DES AUTEURS .....	541
INDEX DES ŒUVRES .....	545
INDEX DES MANUSCRITS .....	551