

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION	
Une œuvre testamentaire . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### UNE ÉDITION BÂCLÉE

DES ERRANCES DE LA PONCTUATION . . . . .	25
UNE DÉINVOLTURE CONGÉNITALE . . . . .	41
PONCTUATION ET INTERPRÉTATION . . . . .	49
ORTHOGRAPHE ET DYSORTHOGRAPHE . . . . .	53
RIME, MESURE ET ORTHOGRAPHE . . . . .	79
L'ABANDON DE LA PONCTUATION DANS <i>CRIS D'AVEUGLE</i> . . . . .	93
LE POÈTE ET LE PROTE . . . . .	97
SERVITUDES TYPOGRAPHIQUES . . . . .	103
STRUCTURE ET ORNEMENTATION DES <i>AMOURS JAUNES</i> . . . . .	111
CONCLUSION . . . . .	119

## DEUXIÈME PARTIE

LE VERS VÉREUX DES *AMOURS JAUNES*

UNE CONTRAINTE IMPITOYABLE . . . . .	129
SCRUPULES . . . . .	133
NÉGLIGENCES . . . . .	139
LICENCES, BRAVADES ET DÉFIS . . . . .	151
CORBIÈRE ET L'ALTERNANCE DES GENRES . . . . .	163
LA TENTATION DE LA LANGUE PARLÉE . . . . .	167
LE SABORDAGE DE LA PROSODIE FRANÇAISE . . . . .	173
CONCLUSION . . . . .	189

## TROISIÈME PARTIE

## UN TRAITEMENT POSTROMANTIQUE DE LA CÉSURE

ALEXANDRINS SYNCOPÉS . . . . .	195
LA NOTION DE CÉSURE POUR L'ŒIL . . . . .	201
L'OCCULTATION DE LA CÉSURE CHEZ CORBIÈRE . . . . .	215
LA CÉSURE DANS LES MOTS COMPOSÉS . . . . .	223
L'ABOLITION DE LA CÉSURE MÉDIANE . . . . .	231
CORBIÈRE ET LE TARATANTARA . . . . .	237
CONCLUSION . . . . .	241

QUATRIÈME PARTIE  
L'ÉVOLUTION DE L'ALEXANDRIN  
DE 1830 À 1873

L'ALEXANDRIN ROMANTIQUE .....	247
L'ÉVOLUTION DE L'ALEXANDRIN SELON DORCHAIN ET MARTINON .....	251
LE MODÈLE DE <i>THÉORIE DU VERS</i> .....	259
LE MODÈLE DE <i>CRITIQUE DU VERS</i> .....	273
LA NOTION DE MÈTRE CHEZ LES MÉTRICOMÉTRICIENS .....	285
POUR UNE APPROCHE DESCRIPTIVE .....	291
PRÉSENTATION DU CORPUS PARNASSIEN .....	297
LA RÉCEPTION DE LA CÉSURE POUR L'ŒIL .....	307
LA RÉSISTIBLE ASCENSION DE LA CÉSURE POUR L'ŒIL .....	321
CONCLUSION .....	327

CINQUIÈME PARTIE  
CORBIÈRE ET LE MOUVEMENT PARNASSIEN

L'INFLUENCE DE BANVILLE .....	335
L'INFLUENCE DE GLATIGNY .....	347
L'ABOLITION DE LA CÉSURE MÉDIANE CHEZ LES PARNASSIENS .....	361

CONTRAINTES CHOISIES ET CONTRAINTES SUBIES . . . . .	375
UN PRÉCURSEUR DU SECOND VERLAINE . . . . .	387
CONCLUSION . . . . .	403

## SIXIÈME PARTIE

LE SONNET DANS *LES AMOURS JAUNES*

LE CONTEXTE PARNASSIEN . . . . .	409
SONNET SUR LE SONNET . . . . .	419
LES QUATRAINS . . . . .	431
LES TERCETS . . . . .	435
MÈTRE ET GENRE DES RIMES . . . . .	437
NÉGLIGENCES DANS LE CHOIX DES RIMES . . . . .	441
<i>LE CRAPAUD</i> . . . . .	443
CONCLUSION . . . . .	449

## SEPTIÈME PARTIE

*RONDELS POUR APRÈS*

UN RONDEL À <i>PEU PRÈS</i> . . . . .	455
UNE ANTIQUITÉ . . . . .	461
BANVILLE ET LA RESTAURATION DU GENRE . . . . .	467

LE REGARD DU COMTE DE GRAMONT . . . . .	473
L'INFLUENCE DE GLATIGNY . . . . .	477
UNE INFLUENCE DE LOUIS BOUILHET? . . . . .	483
CONCLUSION . . . . .	487
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	489
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	495
INDEX DES NOTIONS ET DES FORMES DISCUTÉES . . . . .	515
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	521
INDEX DES TITRES DE POÈMES, DE PARTIES DU RECUEIL, DE PROSES DE CORBIÈRE, DES TITRES DE SON PÈRE, DES TITRES DE RECUEILS COLLECTIFS ET DE REVUES CITÉS . . . . .	527
TABLE DES FIGURES ET TABLEAUX . . . . .	531