

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DU MODÈLE TABLEAU AU MODÈLE PICTURAL

DIDEROT, BRECHT, PLANCHON

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	35
---	----

DIDEROT ET L'AVÈNEMENT DU REGARD MODERNE

Le tableau et le spectateur	39
-----------------------------------	----

D'une conception dramatique de la peinture à une conception picturale du drame	40
---	----

L'instauration du tableau	42
---------------------------------	----

L'exigence d'unité et d'instantanéité	42
---	----

L'instant et le silence	44
-------------------------------	----

Tableau et causalité. Les limbes de la mise en scène	46
--	----

BRECHT, BRUEGHEL ET LE <i>GESTUS</i>	49
--	----

Gestus et distanciation.

Une faille spatio-temporelle sur la scène	50
---	----

Le cas Brueghel. <i>Gestus</i> et distanciation en peinture	54
---	----

Brueghel et le <i>gestus</i>	55
------------------------------------	----

L'effet de fragmentation ou les nœuds de la fable	57
---	----

Perspective et points de vue	58
------------------------------------	----

PLANCHON ET L'AVENTURE DE LA PEINTURE	63
Les tableaux scéniques de <i>Dandin</i> .	
Une influence sartr-brechtienne	66
« Un théâtre de situations »	66
Situation et mise en espace	68
Le premier <i>Tartuffe</i> . Des tableaux sur scène	72
Brecht, encore	72
Du concret à l'épure	75
La <i>Joconde</i> radiographée :	
une invitation à entrer dans le tableau	78
Le second <i>Tartuffe</i> ou l'aventure de la peinture	79
L'influence de Patrice Chéreau	81
La peinture dans tous ses états	84
La peinture en train de se faire	86
Les tableaux sur scène	87
La peinture en scène	88
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	91

DEUXIÈME PARTIE

ICONOPHILIE, ICONOCLASTIE

HEURS ET MALHEURS DU TABLEAU SUR SCÈNE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	99
LES TABLEAUX EN QUESTION	
Perte de l'aura et exemplier fabrien	109
Réactiver la peinture.	
Un dialogue avec les maîtres anciens	110
Nostalgie de l'illusion et travail sur le temps réel.	
La trame complexe du <i>Pouvoir des folies théâtrales</i>	115
Un exemplier total	120

Corps de scène, corps de peinture	122
Un fil rouge	122
La peinture en scène	124
L'artifice et l'illusion	128
Sortir du cercle de l'illusion	131
L'ICONOCLASTIE CASTELLUCCIENNE	139
<i>Sur le concept du visage du fils de Dieu.</i>	
Remarques préliminaires	139
Du plan-séquence au tableau	139
Le choix du <i>Salvator Mundi</i>	141
La Societas Raffaello Sanzio et l'iconoclastie	143
Du théâtre iconoclaste au théâtre de la super-icône	143
Le théâtre et l'icône	146
Un spectacle-icône	148
Un art kénotique ?	148
La vraie icône	152
La destruction et les ruines de l'image	153
L'hyperréalisme	158
Brûler les tableaux : un voyage dans l'histoire...	160
L'IMAGE DISCRÉDITÉE	
L'art de la copie chez Vincent Macaigne	165
La reproduction des tableaux	168
Inauthentique et dérisoire	168
La destruction des tableaux ou la mise à mort d'un théâtre ordonnateur de sens	170
Simulacres et simulation	173
L'inflation copiste	173
Un effacement progressif du réel	178
La politique de l'image	182
RECHARGER L'IMAGE PAR LE THÉÂTRE	187
À la recherche de la valeur culturelle des images	188
Valeur culturelle, valeur d'exposition	188
La mort de Dieu	189

Trouer l'image	191
Refaire corps	193
De l'adoration des surfaces au retour des corps	
chez Romeo Castellucci	193
Jan Fabre ou le théâtre en peinture	197
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	203

TROISIÈME PARTIE

DE LA CATASTROPHE À LA RECRÉATION DU MONDE

COULURES

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	209
Vers une sortie du « modèle tableau »	210
Optical et horizontal	215
<i>Théorème</i> ou la peinture créatrice de monde	219
LA NÉCESSITÉ DU CHAOS	225
Un imaginaire de la catastrophe	225
Retrouver la « catastrophe de la peinture »	229
Du chaos pré-pictural à la catastrophe :	
l'expérience cézannienne	229
<i>Performance art</i> : catastrophe, matière et fluides corporels	234
La peinture cinétique de Carolee Schneemann	235
Les actionnistes viennois	240
Les rituels de Gina Pane	245
COULURE(S)	
Pour une logique des fluides	257
Coulures et sidération	258
Coulures et perspective	259
Coulures et hurlements	264

La coulure comme résistance à l'ordre établi	269
Les révolutions ratées de Vincent Macaigne	269
Coulures et blasphème chez Romeo Castellucci	272
« Sauver le Moyen-Âge de la Renaissance », ou la pratique résistante de Jan Fabre	274
Versement et sacrifice	282
Le bouc émissaire	283
Sang, lait et semence	284
<i>Les Souliers rouges</i> : communion et incarnation	285
GENÈSES	289
La métaphore diluvienne	289
Des metteurs en scène démiurges. La création de nouveaux mondes	296
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	299

QUATRIÈME PARTIE
DES DIAGRAMMES
PICTURO-THÉÂTRAUX
OU LA MISE AU MONDE
DE FIGURES INCONNUES

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE	305
LE DIAGRAMME CASTELLUCCIAN	
La parabole	315
« Les structures squelettiques de la fable »	316
La parabole ou le cadre modulable	322
Un « théâtre de paraboles »	322
L'exemple de la <i>Tragedia Endogonidia</i>	324
Objets	328
Personnages	329

Couleurs	331
Cadre	332
Des « arrangements de possibles »	332
Entre expressionnisme et abstraction. Une troisième voie	337
LE DIAGRAMME FABRIEN	
Une réinvention de l'espace-temps flamand	341
L'espace-temps flamand	342
L'espace déstructuré	343
De l'espace au temps :	
la peinture comme source du rythme théâtral	346
La peinture de groupe	347
La torsion des corps	348
Un appel vers la Renaissance ?	351
De l'haptique à l'optique	351
Le syndrome Michel-Ange : un autre monde possible . . .	353
Un invariant. Une vision apocalyptique	356
Apocalypses	356
<i>Mount Olympus</i> et <i>Le Jardin des Délices</i>	359
MATIÈRE ET HURLEMENTS	
L'Évangile selon Vincent Macaigne	363
La tentation de l'expressionnisme abstrait	364
« On n'y voit rien »	364
<i>Je suis un pays</i> et la question de la diffraction	369
Un espace-matière	370
Paroles d'Évangile	374
La bonne nouvelle	375
Annonciations et Mères à l'enfant	377
CORPS ALLÉGORIQUES, CORPS HURLANTS, CORPS SUINTANTS	
La Figure sortie du diagramme	381
Geste primitif et corps allégorique chez Romeo Castellucci . . .	383
La scène au temps des Figures	383
L'exemple de <i>Il primo omicidio</i>	388
Les lamentations d'Ève	388

La Protection	389
L'Imploration ou la Déploration	390
La Passion : Sacrifice et Rédemption	390
La Lamentation	390
Péché et Rédemption	391
La parabole du premier homicide, ou Ève innocentée	392
Le Tout Féminin	392
L'innocente Pécheresse	393
Le corps hurlant de Vincent Macaigne	395
Corps suintant. Le devenir-fluide du corps fabrien	399
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE	405
CONCLUSION	409
SPECTACLES DU CORPUS	
Génériques et captations	417
BIBLIOGRAPHIE	435
INDEX DES SPECTACLES ET PERFORMANCES	447
INDEX DES AUTEURS ET ARTISTES	449