

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
De la nature du fait littéraire . . . . .	7
DÉPARTS . . . . .	15
ADHÉRER AU SURREALISME . . . . .	27
1936, LE TOURNANT DES RÊVES . . . . .	39
L'ESPAGNE AU CŒUR	
Le deuxième congrès international des écrivains . . . . .	49
AVANT LA LETTRE	
Les manuscrits sont-ils de la littérature ? . . . . .	63
COURIR LES CHAMPS, BATTRE LA CAMPAGNE . . . . .	79
TRISTAN TZARA, HISTORIOGRAPHE DE DADA . . . . .	87
ANDRÉ BRETON, L'HISTOIRE ET LE SENS DU MYTHE . . . . .	101
André Breton devant l'histoire . . . . .	102
Le discours de l'histoire . . . . .	109
Pour un mythe nouveau . . . . .	113
ELEUTHERIA, LE CHAÎNON MANQUANT . . . . .	119
DU MANUSCRIT À LA PUBLICATION (AHMADOU KOUROUMA) . . . . .	131
LES HAUTS FONDS DU MONDE INTÉRIEUR	
La collection Tristan Tzara	
à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet . . . . .	137

AVENTURE ET DÉS	149
Fiche signalétique	149
Aventure	149
Dés	150
Historique des deux revues	150
INQUISITIONS	161
PHILIPPE SOUPAULT COFONDATEUR DU SURREALISME	177
La traversée du siècle	177
« Ma vie est un enfant à quatre pattes »	177
« Fils de la guerre »	178
Dada	180
Le surréalisme	181
« Étrange voyageur sans bagages »	183
L'œuvre	184
La poésie	185
Le témoignage	188
Le mal du siècle	189
La bourgeoisie	190
Mémoires de l'oubli	191
Les essais	192
Le théâtre	193
IL N'Y A QUE DEUX GENRES, LE POÈME ET LE PAMPHLET	195
Le système de FRANTEXT	196
Deux niveaux de description	196
Traits du XX <sup>e</sup> siècle	198
Tendances	199
La combinatoire des genres ou le système de la BDHL	200
Les 4 niveaux	200
Combinaisons ouvertes	202
Genres virtuels	203
Évolutions au XX <sup>e</sup> siècle	204
Persistances et mutations	204

Une nouvelle combinatoire . . . . .	208
Genre indiqué . . . . .	212
La « pièce » de théâtre . . . . .	214
Le « roman » totalitaire . . . . .	214
LA PRÉSENCE ET LE RÔLE DES ÉCRIVAINS ROUMAINS DE LANGUE FRANÇAISE . . . . .	225
LA POÉSIE-CONNAISSANCE . . . . .	237
Définition du concept chez Tzara . . . . .	238
Fonction libératrice de la poésie-connaissance . . . . .	241
Fonction interprétative de la poésie-connaissance . . . . .	245
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	251
INDEX DES NOMS CITÉS . . . . .	257