

## TABLE DES MATIÈRES

Alice BONANDINI, Laurence BOULÈGUE et Giorgio IERANÒ	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DIALOGUE DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE

#### GENRE DRAMATIQUE ET ÉCRITURES PHILOSOPHIQUES

Mauro TULLI	
Platone, il dialogo e la raffigurazione della realtà ideale . . . . .	19
Andrea RODIGHIERO	
«Te, allora: te, che chini a terra il capo».	
Intonazione dialogica e 'accusativo aggressivo' nel dramma attico . . .	35
Olimpia IMPERIO	
Detti e non detti nei dialoghi finali delle <i>Rane</i> di Aristofane . . . .	61
Donatella IZZO	
Les interprétations d'Aristophane, <i>Nuées</i> , v. 489-491,	
à l'épreuve des mécanismes du dialogue comique . . . . .	79
Salvatore MONDA	
Il dialogo tra <i>senex</i> e servo nella commedia nuova	
e nella palliata . . . . .	91

Monique CRAMPON	
La prolifération du dialogue chez Plaute . . . . .	115
Gianna PETRONE	
Due modelli di dialogo drammatico.	
Il comico Plauto e il tragico Seneca . . . . .	135
Alice BONANDINI	
Un figlio degenerare per un nobile padre.	
Dialogo filosofico e dialogo menippeo . . . . .	149
Carlos LÉVY	
Des <i>Partitions</i> aux <i>Tusculanes</i> .	
Le dialogue cicéronien en mutation . . . . .	175
Sophie VAN DER MEEREN	
Silence et transcendance dans les dialogues de l'Antiquité tardive.	
Étude comparée d'un motif philosophique et littéraire	
chez Proclus, Augustin et Boèce . . . . .	195

## DEUXIÈME PARTIE

## ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

NOUVELLES FORMES THÉÂTRALES  
ET ÉVOLUTIONS DU DIALOGUE

Giuseppe NOTO	
Note sur le théâtre médiéval et la philologie romane . . . . .	219
Gabriella PARUSSA	
L'art du dialogue ou les stratégies d'une mise à l'écrit.	
L'exemple du théâtre médiéval français . . . . .	227

Alice LAMY Partager les merveilles de la nature et les mystères cosmologiques. Le dialogue encyclopédique aux XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles, l'exemple d'Adélarde de Bath ( <i>Questions naturelles</i> ) et de <i>Placides et Timeo</i> (XIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	245
Laure HERMAND-SCHEBAT <i>Mecum loquor</i> , le dialogue intérieur chez Pétrarque. <i>Lettres et Secretum</i> . . . . .	267
Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME Débat ou prophétie ? Le dialogue de Jésus avec les docteurs dans le théâtre religieux français des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles . . . . .	285

## TROISIÈME PARTIE

## LA RENAISSANCE HUMANISTE

## VERS LE GENRE DIALOGIQUE

Laurence BOULÈGUE L'évolution et les paradoxes du dialogue philosophique au Quattrocento et au Cinquecento . . . . .	309
Hélène CASANOVA-ROBIN Réminiscences plautiniennes dans le dialogue <i>Asinus</i> de Giovanni Pontano . . . . .	327
Lucie CLAIRE Formes et fonctions du dialogue dans l' <i>Ergastus</i> et le <i>Philotimus</i> de Francesco Benci . . . . .	351
Giovanna DI MARTINO Tradurre il teatro per il teatro. Presenza e assenza di dialoghi in due adattamenti cinquecenteschi del <i>Prometeo incatenato</i> di Eschilo . . . . .	371

Nathalie CATELLANI Traces de Sénèque dans la <i>Médée</i> de George Buchanan . . . . .	391
Carine FERRADOU Polémique politique, forme dialogique et traités de philosophie politique à la fin du XVI <sup>e</sup> siècle. Le <i>De iure regni apud Scotos</i> de George Buchanan (1579) et le <i>De regno et regali potestate</i> de William Barclay (1600) . . . . .	409
Alfredo CASAMENTO «Come on, mother!» La scena della dichiarazione d'amore nella <i>Fedra</i> di Seneca e le sue fortune moderne . . . . .	431
Bibliographie . . . . .	445
Index nominum des auteurs . . . . .	493
Résumés des articles . . . . .	497