

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	9
------------------------------	---

### INTRODUCTION

Le procès Sagan .....	11
-----------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONSTRUCTION D'UN MYTHE MASCULIN

LE MONSTRE ET LA CHIMÈRE .....	23
Mauriac créateur du mythe .....	24
Origines littéraires et naissance du monstre .....	24
Le rôle des chroniques mauriaciennes .....	26
Le nouveau visage du christianisme ? .....	28
Sagan créature de Sartre .....	30
Le silence de Sartre .....	30
Tentatives de rapprochements manquées .....	32
Un existentialisme contesté, mais calculé .....	35
Une mythologie sartrienne personnalisée .....	39
LE FANTÔME ET LE PHÉNOMÈNE .....	45
L'hagiographe de l'ombre .....	46
Le phénomène Sagan .....	46
Un exégète du mythe .....	47
Présence des « infréquentables » .....	49
Le nouveau couple Sartre-Beauvoir ? .....	51

Le faire-valoir . . . . .	56
L'œuvre « fantôme » . . . . .	60
L'histoire du Narcissus . . . . .	60
La postérité de Bernard Frank . . . . .	62
SAGAN VUE PAR LES ROMANCIERS . . . . .	65
Sagan et ses contemporains . . . . .	66
Louis-Ferdinand Céline . . . . .	66
Alain Robbe-Grillet . . . . .	67
Romain Gary . . . . .	68
Antoine Blondin . . . . .	69
Tennessee Williams . . . . .	70
Sagan dans les œuvres de fiction . . . . .	72
Sagan, personnage de fiction . . . . .	72
Influences et références romanesques . . . . .	74
L'autoréférence ou Sagan vue par Françoise . . . . .	77
L'autre du parisianisme littéraire . . . . .	79
Claude Mauriac . . . . .	79
Jean Cocteau . . . . .	80
Matthieu Galey . . . . .	82
Marc Lambron . . . . .	84
DE BEIGBEDER À HOUELLEBECQ . . . . .	87
Le trésor vivant . . . . .	88
Le mal du siècle . . . . .	90
Une caution littéraire . . . . .	93
Les particules saganienues . . . . .	97

DEUXIÈME PARTIE  
LA QUERELLE DES FEMMES

LA RÉCEPTION CRITIQUE FÉMININE . . . . .	111
Paternalisme et parrainage au féminin (1954-1957) . . . . .	112
Une mort littéraire annoncée (1957-1961) . . . . .	118
Le bouc émissaire de la littérature (1961-1983) . . . . .	121
Les paradoxes d'une reconnaissance tardive (1984-1998) . . . . .	127
BEAUVOIR, DURAS, YOURCENAR ET SAGAN . . . . .	133
Françoise Sagan, un monument littéraire ? . . . . .	134
Simone de Beauvoir : le respect et l'intimidation . . . . .	138
Marguerite Duras ou l'éternelle rivale . . . . .	142
Marguerite Yourcenar, par-delà les apparences . . . . .	148
SAGAN ET LES FEMMES DE LETTRES . . . . .	155
L'intertexte littéraire féminin chez Sagan . . . . .	156
George Sand : un modèle contesté . . . . .	157
Allusions et caricatures : relativiser l'œuvre féminine . . . . .	160
Colette : une figure d'autorité ? . . . . .	161
Influence des auteures anglo-saxonnes . . . . .	167
Le « second œil » . . . . .	167
Les nouvelles anglaises . . . . .	169
Le nouveau monde . . . . .	172
LES HÉRITIÈRES DE L'ŒUVRE . . . . .	177
L'émergence d'un phénomène éditorial . . . . .	178
Un format romanesque paradigmatique . . . . .	182
Pamela Moore : « <i>an American Sagan</i> » . . . . .	182
Assia Djébar : la « Sagan algérienne » . . . . .	184
Une Sagan libanaise et une Sagan syrienne . . . . .	187

Réflexions sur une postérité féminine . . . . .	190
Annie Ernaux ou la filiation d'une adolescente . . . . .	190
Nina Bouraoui : une icône tardive des cultures gays et lesbiennes . . . . .	191
Distance identificatrice et remise en cause du style . . . . .	193
Essor des romans féminins sur Sagan . . . . .	194

## TROISIÈME PARTIE

## LE PUR ET L'IMPUR

PSYCHANALYSER LE SCANDALE . . . . .	203
Dévirilisation du monde moderne . . . . .	204
Sagan et Freud . . . . .	204
Kojève et les hommes sans armure . . . . .	206
Sagan, Lacan et les lacaniens . . . . .	208
Une parabole de la non-reproduction . . . . .	210
Guerres, névroses et tragédies familiales . . . . .	210
La grossesse : une punition biblique . . . . .	213
Désacralisation de la figure de la mère . . . . .	215
Déconstruction sexuelle et corporelle . . . . .	218
Le mythe de Phèdre ou la fausse piste œdipienne . . . . .	218
L'androgynie, « l'épreuve du genre » et non-binarité . . . . .	220
UNE ŒUVRE ÉROTIQUE ? . . . . .	223
Par-delà gêne et pudeur . . . . .	224
Poétique de la sensualité . . . . .	225
La religiosité de l'instant charnel . . . . .	227
Le lit comme sanctuaire . . . . .	229
Théorie de la scène d'amour . . . . .	230
La logique des scènes érotiques . . . . .	232
Les territoires de la prostitution . . . . .	236
Les gigolos . . . . .	236
Les prostituées . . . . .	237

LA QUESTION GAY . . . . .	241
Les profils homosexuels . . . . .	243
Le « Tout-Paris » . . . . .	243
Les homosexuels assumés . . . . .	245
L'homosexualité refoulée . . . . .	249
Les homosexuels de confort . . . . .	251
L'ère du soupçon . . . . .	254
Éloge de la bisexualité . . . . .	259
LOIN DE MYTILÈNE . . . . .	265
Un tabou lesbien . . . . .	266
Du placard au <i>coming out</i> ? . . . . .	272
Des romans à clefs . . . . .	276
L'inconscient lesbien dans <i>Bonjour tristesse</i> . . . . .	277
Simon et Paule ou Sagan et Paula ? . . . . .	280
La suite d' <i>Aimez-vous Brahms</i> . . . . .	282

## QUATRIÈME PARTIE

## TROUBLE DANS LE GENRE

LA MORT DE L'HÉROÏNE CULTE (1969) . . . . .	291
Le cas Nathalie Silvener . . . . .	292
Une héroïne au second plan . . . . .	292
Un soulagement littéraire . . . . .	293
Retour sur un meurtre symbolique . . . . .	294
Comment tuer une héroïne au xx <sup>e</sup> siècle ? . . . . .	294
Sagan et Flaubert . . . . .	296
Sagan, contre-enquête romanesque . . . . .	300
Évolution et nouvelle logique romanesque . . . . .	300
Vers une nouvelle typologie d'héroïnes . . . . .	303
RÉINVENTER SAGAN (1970-1981) . . . . .	309
1972 : le premier roman dicté . . . . .	310

1975 : le temps des justifications . . . . .	314
1977 : la fin du cycle proustien . . . . .	316
Le couple Maligrasse ou l'ombre des Verdurin . . . . .	317
Josée Saint-Gilles : une Albertine saganienne . . . . .	319
Complexe proustien et fin des analyses universitaires . . . . .	321
1981 : Sagan nouvelliste, Sagan renouvelée? . . . . .	324
De la nouvelle au roman . . . . .	324
Les autres prototypes romanesques . . . . .	325
Œuvre cachée et présomption de romans inédits . . . . .	328
 L'UNITÉ DE L'ŒUVRE (1981) . . . . .	 331
Genèse du roman . . . . .	332
Les sources du roman . . . . .	332
Un roman typiquement saganien . . . . .	333
Un roman de reconquête . . . . .	334
« Un petit monde » . . . . .	335
Une aristocratie de l'argent . . . . .	336
Le premier cercle et les courtisans . . . . .	337
Critique des gens de gauche . . . . .	338
Condition féminine et virilité . . . . .	340
Les amours triangulaires . . . . .	342
Sagan, Proust et la musique . . . . .	346
Une culture musicale . . . . .	346
La partition proustienne . . . . .	347
La petite phrase de Sagan . . . . .	348
 LA CULTURE DU MASCULIN (1980-1996) . . . . .	 353
Le masculin l'emporte sur le féminin . . . . .	354
L'œuvre civilisationnelle des femmes . . . . .	354
De la galanterie au féminisme . . . . .	357
Trouble dans le genre romanesque . . . . .	358
Le masculin victime de son siècle . . . . .	360
Le masculin à l'épreuve de la maladie . . . . .	363
Le dépressif . . . . .	363
L'accidenté . . . . .	364

Le condamné . . . . .	365
Le dépendant . . . . .	367
Le masculin, miroir de la romancière . . . . .	368
CONCLUSION	
Sagan, contre enquête . . . . .	373
ANNEXE I	
Rencontre avec Annick Geille :	
« Elle n'était ni femme, ni homme : elle était Sagan » . . . . .	381
ANNEXE II	
Index des œuvres, des auteurs et des thèmes cités par Françoise Sagan . . . . .	399
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	417
INDEX DES NOMS . . . . .	455
INDEX DES ŒUVRES DE FRANÇOISE SAGAN . . . . .	463