

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 7 |
| André de Rivaudeau | 8 |
| <i>La Christiade</i> d'Albert Babinot (1559) | 10 |
| <i>Remonstrance à la Royné</i> (1563) | 12 |
| <i>Les Œuvres d'André de Rivaudeau</i> (1566) | 14 |
| <i>La Doctrine d'Epictete Stoicien</i> (1567) | 18 |
| Une « tragedie sainte » | |
| « à l'art et au modelle des Anciens Græcz » | 20 |
| L'unité de temps | 25 |
| Le refus des « machines » | 26 |
| Un « stile si rare » | 27 |
| Le livre d'Esther : de la Bible à Rivaudeau | 30 |
| Les différents états textuels du livre d'Esther | 30 |
| La fortune théâtrale du livre d'Esther | |
| aux XVI ^e -XVII ^e siècles | 37 |
| L' <i>Aman</i> de Rivaudeau : une structure | |
| dramatique et métrique originale | 41 |
| Une pièce huguenote | 50 |
| La persécution des fidèles et l'épreuve de la foi | 51 |
| Lectures à clef | 53 |
| Les personnages et le genre tragique | 54 |
| Aman, persécuteur impie | 56 |
| Les Israélites : une « Tragedie assiduele » | 60 |
| Le roi Assuère et les trois eunuques : | |
| la mise en scène du pouvoir | 75 |
| NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION | 79 |

AMAN

| | |
|--|---------|
| À JANNE DE FOIX TRES-ILLUSTRE ET TRES-VERTUEUSE, ROYNE DE NAVARRE | 87 |
| AVANT-PARLER D'ANDRÉ DE RIVAUDEAU À Monsieur de La Noue Chavaigne de Bretagne | 95 |
| AMAN | |
| Tragedie sainte | 109 |
| Acte premier | 109 |
| Acte second | 135 |
| Acte troisieme | 160 |
| Acte quatrieme | 176 |
| Acte cinquiesme | 183 |
| BIBLIOGRAPHIE | 199 |
| INDEX DES NOMS | 209 |
| INDEX DES MOTS ET EXPRESSIONS EXPLIQUÉS | 213 |