

TABLE

Le Romanesque réfracté par la photographie, par Danièle MÉAUX.	3
Jules Janin et le daguerréotype. Entre l'histoire et la réalité, par Paul-Louis ROUBERT.	25
« <i>Mouches volantes</i> » et « <i>papillons noirs</i> » : hallucination et imagination littéraire : note sur Hippolyte Taine et Gustave Flaubert, par Bernd STIEGLER.	39
D'un palimpseste photographique dans <i>Les Travailleurs de la mer</i> de Victor Hugo, par Jean-Pierre MONTIER.	49
Dostoïevski : passion de l'image et image de la passion — le portrait photographique de Nastassia Filippovna, par Jérôme THÉLOT.	69
Le Pacte d'adhésion : <i>Le Château des Carparthes</i> et <i>Bruges-la-Morte</i> , par Marta CARAION.	85
Quelques rencontres avec l'image photographique dans la nouvelle américaine, par François BRUNET.	99
Daudet et la photographie : une technique au service du roman, par Henri ROSSI.	111
Le Médaillon, l'empreinte et le roman — <i>Les Amants de Mata Hari</i> d'Alexandre Vialatte, par Alain SCHAFFNER.	129
Du voir au dire — <i>Noces</i> de Jean Giono, par Jean ARROUYE.	143
Un Romanesque fantomatique — Resnais et la photographie, par Jean-Louis LEUTRAT.	157
Mythographies de l'écrivain : « <i>Tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman</i> », par Paul LÉON.	167
<i>Lumen opacatum</i> — la photographie comme <i>punctum</i> dans les récits filmiques, par Isabelle CASTA.	183
Chris Marker ou le voyage est en songe, par Jean-François GUENNOC.	197
Photographie, simulation, virtualité — autour des <i>Romanesques</i> de Robbe-Grillet, par Philippe ORTEL.	211
Photographie et spectralité dans les romans de Patrick Modiano, par Christine JÉRUSALEM.	227
Le Roman par l'image — à propos des ouvrages récents d'Emmanuel Hocquard, par Charles GRIVEL.	241
Petite poésie de la photographie mise en roman (1970–1990), par Jan BAETENS et Hilde VAN GELDER.	257
L'Invention des « <i>Vies</i> » : Pierre Michon et la photographie, par Agnès CASTIGLIONE.	273

« Treize, c'est celui qui n'est pas sur la photo... » — à propos de <i>Tigre en papier</i> d'Olivier Rolin, par Jean-Bernard VRAY.	289
Les Images fantômes du texte — usage romanesque de la photographie dans trois textes contemporains (Guibert, Ernaux, Toussaint), par Agnès FAYET.	305
Le Romanesque en photographie — du paradoxe à l'induction, par Christine BUIGNET.	315
*	
La Photographie à l'épreuve du roman, entretien avec Anne-Marie GARAT, réalisé par Danièle MÉAUX.	333