

TABLE DES MATIÈRES

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE et Natacha D'ORLANDO	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

PAYSAGES POÉTIQUES ET POLITIQUES

Cécile CHAPON	
Les déclinaisons de la « parole du paysage » dans l'œuvre d'Édouard Glissant. De la démesure à l'ancrage, du poétique au politique	15

Eva BAEHLER	
Du figuier maudit à la fleur de fougère. Patrick Chamoiseau et l'histoire naturelle des « isles françaises de l'Amérique »	33

Pauline AMY DE LA BRETÈQUE	
Tempête dans unealebasse. Les vents de la créolisation dans <i>Gardening in the Tropics</i> d'Olive Senior	47

DEUXIÈME PARTIE
NATURE INEFFABLE
ET PAYSAGES RECONSTITUÉS

- Orane ONYEKPE-TOUZET
Un langage pour écrire la nature dans *Lucy* de Jamaica Kincaid
(1990) et *L'Empreinte à Crusôé* de Patrick Chamoiseau (2012) 67
- Giuseppe SOFO
Le tremblement de la pensée et de l'écriture caribéenne 89

TROISIÈME PARTIE
MÉMOIRES ET HISTOIRES DES PAYSAGES

- Charlotte LAURE
« La liberté pousse dans la forêt ».
Enracinement d'une généalogie marronne
dans *Monsieur Toussaint* d'Édouard Glissant 99
- Caroline SOUKAÏ
« À toute géographie torturée » :
pour une mise en abyme des mémoires empêchées.
Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau 111
- Carla C. FRANCISCO
La sucrerie paysagère. Les illustrations d'*Histoires générales
des Antilles*, de Jean-Baptiste Du Tertre,
et l'*engenbo* brésilien de Frans Post (1650-1670) 121
- Pauline AMY DE LA BRETÈQUE et Natacha D'ORLANDO
Conclusion 143

Bibliographie	147
Index des noms	157
Index des notions	159
Résumés	161