

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

« Les violettes de la mort »	7
Le fantastique de théophile Gautier	7
Un écrivain entre deux œuvres et deux mondes	47
Fantastique et vérité	73
Le fantastique de la nature	87
La temporalité fantastique	137
Le fantastique de l'identité	197

NOUVELLES

AVERTISSEMENT	227
LA CAFETIÈRE. Conte fantastique	229
Notice	229
La cafetière	233
ONUPHRIUS. Ou les vexations fantastiques d'un admirateur d'Hoffmann	241
Notice	241
Onuphrius. Ou les vexations fantastiques d'un admirateur d'Hoffmann	251

OMPHALE. Histoire rococo	279
Notice	279
Omphale	283
LA MORTE AMOUREUSE	293
Notice	293
La Morte amoureuse	298
LA PIPE D'OPIUM	325
Notice	325
La Pipe d'opium	329
LE CHEVALIER DOUBLE	337
Notice	337
Le Chevalier double	342
LE PIED DE MOMIE	351
Notice	351
Le Pied de momie	356
DEUX ACTEURS POUR UN RÔLE	367
Notice	367
Deux acteurs pour un rôle	372
LE HASCHICH	381
Le Haschich	383
Note sur les paradis artificiels de Théophile Gautier	387
LE CLUB DES HACHICHINS	393
Notice	393
Le Club des hachichins	401
ARRIA MARCELLA. Souvenir de Pompéi	419
Notice	419
Arria Marcella. Souvenir de Pompéi	427

DOCUMENTS

1831. Hoffmann	459
1836. Contes d'Hoffmann	461
1856. Achim von Arnim	469
NOTES	473
La Cafetière	473
Onuphrius	478
Omphale	491
La Morte amoureuse	495
La Pipe d'opium	503
Le Chevalier double	505
Le Pied de momie	509
Deux acteurs pour un rôle	517
Le Haschich	520
Le Club des hachichins	521
Arria Marcella	531
INDEX DES NOMS	545