

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES .....	9
AVERTISSEMENT .....	11
INTRODUCTION .....	13
Le programme philosophique de Bruno .....	14
Des folies philosophiques? .....	16
Problématique et méthodologie de cette étude .....	19
PSYCHOLOGIA : UN ÉTAT DES LIEUX AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE .....	23
Le mot et la chose .....	24
Le corpus psychologique ancien disponible .....	27
Le renouvellement de la tradition aristotélicienne .....	28
La disponibilité nouvelle des autres écoles antiques .....	30
Une permanence du fonds médiéval .....	32
Psychologie des facultés .....	35
Philosophie scolaire des facultés .....	35
Les facultés de l'âme chez les platoniciens .....	39
L'interprétation ficinienne de l'âme platonico-plotinienne .....	45
Conditions physiologiques des facultés .....	48
La doctrine hippocratique des humeurs et la doctrine galénique des tempéraments .....	49
Extension ambiguë de la mélancolie .....	52
Le <i>spiritus</i> .....	60
Remarques conclusives .....	62

PRÉMISSES THÉORIQUES BRUNIENNES . . . . .	65
« <i>Il fato della mutazione</i> » . . . . .	66
La vicissitude universelle . . . . .	67
L'activité naturelle et l'action humaine . . . . .	73
Le libre effort dans le changement nécessaire . . . . .	81
Une transformation de la philosophie . . . . .	84
La pluriformité de la sagesse . . . . .	85
La dérive de la philosophie . . . . .	89
Un renouvellement de la <i>prisca philosophia</i> . . . . .	99
Une transformation par la philosophie . . . . .	105
Une anthropologie fondée sur la main . . . . .	105
La transformation de la fureur héroïque . . . . .	112
DU PATHOS À L'ËTHOS . . . . .	119
Les <i>perturbationes</i> de Cicéron . . . . .	121
Le <i>topos</i> antique des passions comme « maladies » de l'âme : une stricte analogie . . . . .	122
Des traductions philosophiquement engagées : <i>furor</i> et <i>melancholia</i> . . . . .	127
La liberté de la volonté . . . . .	132
La médicalisation de la passion chez Galien . . . . .	135
Médecine philosophique ou philosophie médicale ? Les données du problème . . . . .	136
La dimension philosophique du problème : la passion n'est pas une erreur . . . . .	140
Le diagnostic et le traitement : entre philosophie et médecine . . . . .	145
La dimension médicale du problème : les tempéraments . . . . .	149
Une reconsidération de la passion chez Thomas d'Aquin . . . . .	154
Le cadre de la doctrine . . . . .	155
Action et passion en général . . . . .	157
La réévaluation du phénomène passionnel . . . . .	159
Remarques conclusives . . . . .	164

DU DÉMON PERSONNEL AU GÉNIE INDIVIDUEL . . . . .	167
Le « démon de Socrate » selon Apulée . . . . .	170
L'organisation de la nature supérieure . . . . .	171
Le <i>daimônion séméion</i> socratique . . . . .	180
La relation du <i>genius</i> et du <i>daimôn</i> . . . . .	183
<i>Daimôn</i> personnel et esprits célestes . . . . .	187
La psychologie du <i>Traité 15</i> de Plotin . . . . .	188
L'interprétation de Marsile Ficin . . . . .	192
Le démonique et la question de la magie . . . . .	197
La philosophie occulte d'Agrippa de Nettesheim . . . . .	199
<i>Spiritus mundi, spiritus coelitus, spiritus humanus</i> . . . . .	203
Les démons chez Bruno . . . . .	206
Le démon reçu en partage : entre <i>genius</i> et <i>ingenium</i> . . . . .	206
Psychologie et magie . . . . .	210
DE L'ÉRÔS COSMIQUE À LA FUREUR HÉROÏQUE . . . . .	221
L'amour comme cause et principe du mouvement naturel . . . . .	222
D'une cosmogonie mythologique à la pensée d'un ordre du monde . . . . .	223
De l' <i>érôs</i> de Parménide à la <i>philia</i> d'Empédocle . . . . .	229
La lecture de Bruno . . . . .	233
De l'amour platonicien à l' <i>amor platonicus</i> . . . . .	238
La « synthèse amoureuse » platonicienne . . . . .	238
La distinction ficinienne des amours . . . . .	245
De l'amour platonique à l'amour héroïque . . . . .	258
L'amour comme force universelle de la dynamique des contraires . . . . .	259
<i>Vinculum vinculorum amor est</i> . . . . .	264
L'amour comme principe d'unité . . . . .	269
DE LA PERCEPTION DES CHOSES À LA TRANSFORMATION DE SOI . . . . .	277
La question du sens interne . . . . .	279
Les trois « visions » augustinienes . . . . .	282

La doctrine avicénienne . . . . .	287
L'analyse du sens interne après Avicenne . . . . .	295
« L'art de connaître » de Bruno . . . . .	306
D'un art à l'autre . . . . .	306
L'unification de l'esprit . . . . .	313
Le circuit onto-gnoséologique . . . . .	317
Être et connaître des ombres . . . . .	319
La connaissance comme transformation . . . . .	322
Transformer « la chose » et transformer « le soi » . . . . .	322
<i>Spiritus fantasticus</i> . . . . .	325
DE LA CONTRACTION DU TOUT À LA CONTRACTION	
PHILOSOPHIQUE DE L'ÂME . . . . .	329
Une rencontre élaborée entre la <i>contractio</i> cusaine	
et la <i>vacatio animi</i> ficinienne . . . . .	330
La contraction ontologique	
et cosmologique chez le Cusain . . . . .	330
Les « signes » de l'autonomie de l'âme	
chez Marsile Ficin . . . . .	335
La notion de contraction chez Bruno . . . . .	343
La typologie des contractions	
de l'esprit du <i>Sigillus sigillorum</i> . . . . .	346
Les acquis de l'exposé des dix premières	
espèces de contractions . . . . .	350
Les onzième et douzième espèces	
de contraction de l' <i>animus</i> . . . . .	359
Lévitiation, possession	
et contraction philosophique de l'âme . . . . .	366
Remarques conclusives . . . . .	379
D'UN SOI À UN AUTRE . . . . .	
L'histoire de « Diane et Actéon » . . . . .	384
Le mythe, son invariance et ses variantes . . . . .	385
Diane, déesse des passages . . . . .	391
Analyse du sonnet d'Actéon des <i>Fureurs héroïques</i> . . . . .	396
La question du destin . . . . .	396

La métamorphose d'Actéon . . . . .	400
La mort d'Actéon . . . . .	403
L'insatisfaction inhérente à l'entreprise héroïque . . . . .	407
Connaître le paradis . . . . .	414
Un paradis naturel et rationnel . . . . .	415
Le prophète et le philosophe . . . . .	419
L'auto-commentaire d'un <i>Cantique</i> . . . . .	424
Une omniprésence distanciée de soi . . . . .	431
CONCLUSION . . . . .	437
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	441
INDEX DES NOMS . . . . .	461