

SOMMAIRE

Stéphanie GENAND et François ROSSET Introduction / <i>Introduction</i>	9
François ROSSET Singulier et pluriel. L'écriture collective à Coppet / <i>Singular and plural. Collective writing in the Coppet Group</i>	13
Michel DELON Une autorité familiale / <i>Familial authority</i>	29
Stéphanie GENAND Staël, auteure ? / <i>Staël, an author?</i>	41
Blandine POIRIER « Qu'on aime à contempler les larmes d'un grand Homme ! » Jacques Necker, écrivain sensible / "Qu'on aime à contempler les larmes d'un grand Homme!" <i>Jacques Necker, a sensitive author</i>	61
Barbara SELMECI CASTIONI Mort (réelle) de l'auteur et sacre (rêvé) de l'écrivain. À propos du <i>Polythéisme romain</i> (1833), ouvrage posthume de Benjamin Constant / <i>The (real) death of the author and the (dreamed) coronation of the writer. On Polythéisme romain (1833), posthumous work by Benjamin Constant</i>	85

Laetitia SAINTES

- « Il faut concourir au grand œuvre ». La pratique collaborative
de l'écriture polémique dans le Groupe de Coppet /
*"I must contribute to this important work". The collaborative practice
of controversial writing in the Coppet Group* 109

VARIA

Johanna LENNE-CORNUEZ

- « Sur quelle base rétablir la confiance ? »
Staël et les principes qui doivent fonder la République /
*"On what basis can trust be restored?" Staël and the principles
that must form the foundation of the Republic* 129

Céline SPECTOR

- Résister à l'empire.
De l'équilibre européen à la république fédérative /
Resisting the empire. From balance in Europe to the federal republic . . . 147

Souad BOUHOUC

- Corinne ou l'Italie* de Germaine de Staël. L'identité tragique
d'une femme de génie ou la crise d'un dialogue des nations /
*Germaine de Staël's Corinne ou l'Italie. The tragic identity
of a woman of genius, or the crisis of dialogue between nations* 169

- Résumés/Abstracts 185