

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
CHAPITRE I : POÉSIE ET MANIFESTATION	9
CHAPITRE II : L'ARTIFICE.....	57
CHAPITRE III : UN MICROCOSME	101
CHAPITRE IV: LA GRÂCE	137
CHAPITRE V : TRANSGRESSIONS.....	172
CONCLUSION	206
BIBLIOGRAPHIE.....	223

TABLE DES ILLUSTRATIONS

L.B. Alberti, <i>L'architecture et art de bien bâtir</i> , Paris, Jacques Kerver, 1553, fol. 54 v°.....	22
A. Dürer, <i>Les quatre livres de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains</i> , Paris, Charles Périer, 1557, fol. 19 v°.....	40
<i>Bref et sommaire recueil</i> , Paris, D. Du Pré, 1572, fol.54.	76
H. Sambin, <i>Oeuvre de la diversité des termes, dont on use en architecture</i> , Lyon, J. Marcorelle pour J. Durant, 1572, planche 27.....	84
Etienne Delaune, <i>Miroir</i> (gravure, département des Estampes de la Bibliothèque Nationale).....	120
Rosso, <i>Vénus et l'Amour</i> (Galerie François Ier à Fontainebleau, fresque I Nord).....	160
J. Duvet, <i>L'Apocalypse figurée</i> , Lyon, 1561, planche 21.....	184