

- Sacripant, Miss, Portrait d'Odette par Elstir : 46, 148
- Saint-Euverte, Mme de : 44, 46, 47, 162, 226, 228, 240, 249, 290
- Saint-Loup-en-Bray, Robert, marquis de : 17, 42, 50, 51, 53, 63, 65 (Siegfried-Saint-Loup), 70, 71, 82, 93, 94, 105, 120, 136, 154, 155, 163, 167, 168, 177, 179, 207, 209, 210, 216, 224, 228, 240, 243, 248
- *Montargis : 53, 209
- *Comte de Beauvais : 53
- *Comte de Saintré : 209
- *Bertrand de Réveillon : 37, 232, 237
- Sazerat, Mme : 223
- Sorel, Julien (personnage du *Rouge et le Noir* de Stendhal) : 27
- Stermaria, Mlle de : 43, 53, 126, 211, 244, 245
- *Silaria : 53
- *Kermaria : 53, 211, 244, 245
- *Cauderan : 53
- *Penhoet : 53
- Swann, Gilberte. Devient Mlle de Forcheville puis Mme de Saint-Loup : 4, 64, 116
- Swann, Charles : 43, 45, 47, 48, 50, 51, 55, 56, 56, 59, 60-63, 93, 94, 107, 108-110, 115, 116, 123, 132, 140, 152, 153, 162, 182-184, 186, 187, 197, 206-207, 213, 214, 217, 218, 220-222, 225, 227, 234, 238, 239, 241, 242, 249, 259, 260, 274
- *Bretteville, vicomte de : 227, 242, 259
- *Florian, l'oncle coureur : 25
- Swann, Odette de Crécy, devenue Mme (épousera Forcheville) : 105, 117, 121, 140, 153, 182, 209, 212, 215, 225, 240, 248
- *Anna : 206
- Thaler, baron (personnage du *Rouge et le Noir* de Stendhal) : 33
- Tristan : 32
- Trombert, Mme : 48, 212, 213
- *Bontemps : 212, 213
- Vaugoubert : 48, 212
- Vautrin (personnage de *La Comédie humaine* de Balzac) : 137
- Verdurin, Mme (deviendra duchesse de Duras puis princesse de Guermantes) : 17, 60, 182, 201, 248
- Villeparisis, Madeleine, marquise de : 83, 142, 248, 250
- Vinteuil, M. : 39, 48, 60-62, 136, 152, 162, 179, 182, 186, 194, 195, 200, 206, 213, 214, 220, 225
- *Vington, 225
- *Vindeuil, 200, 213
- Vinteuil, Mlle : 60, 136, 140, 141, 182, 183, 187, 201
- Vinteuil, amie de Mlle : 158, 187, 201
- Xelnor (personnage de *Jean Santeuil*) : 45

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE

RHÉTORIQUE ET POÉTIQUE DES NOMS

L'ONOMASTIQUE LITTÉRAIRE

Son renouveau dans les années 1960-1970

et l'exemple de *À la recherche du temps perdu*

I

II

III

IV

V

LA RECHERCHE ET LES NOMS

PERSONNAGE ET RHÉTORIQUE DU NOM

I

II

III

« QUEL MARCEL ! » ET AUTRES SINGULARITÉS

DE LA DÉSIGNATION DU HÉROS DANS

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

DEUXIÈME PARTIE
THÉMATIQUES, 1

« LES ÂGES DE LA VIE »	
<i>Combray</i> , l'enfance	89
UNE JOURNÉE MÉMORABLE	
La « reprise » du récit dans <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i>	103
I	103
II. Remarques concernant la genèse de ce préambule	105
IV. La matinée Berma	111
V. Le dîner Norpois	115
VI	117
BAINS DE MER	119
GOMORRHE	131
THÉMATIQUES, 2	143
LES INVENTIONS MODERNES	
DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>	145
I	146
II	150
PROUST ET LES SONS	161
Bruits matinaux	165
Les bruits du temps qu'il fait	166
Les bruits du feu	167
Distance supprimée d'un son lointain	169

LA VOCATION INVISIBLE	173
I	173
II	176
PROUST ET LE « SENS DES POSSIBLES »	181

TROISIÈME PARTIE
QUESTIONS DE GÉNÉTIQUE

ASPECTS DE LA GÉNÉTIQUE PROUSTIENNE	191
GENÈSES ONOMASTIQUES DE À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	203
I	205
II	223
III	229
CE QUE NOUS APPRENNENT LES <i>SOIXANTE-QUINZE FEUILLETS</i>	251
Les deux vies des <i>Soixante-Quinze Feuilles</i>	252
Double rétrospection, réminiscences	252
Palmarès	254
Personnages en couples	255
Auteuil trahi par ses fauteuils	256
Un trio d'oncles	258
<i>Cahiers</i> 4 et 69	259
LES NOTATIONS MARGINALES DANS LES <i>CAHIERS</i> DE PROUST	261
« MOI PRIX GONCOURT »	269

QUATRIÈME PARTIE
INTERTEXTUALITÉS

LE JEU DE L'INTERTEXTUALITÉ DANS LA <i>RECHERCHE</i>	
Modalités du jeu intertextuel : Proust et la « filière noble »	277
PROUST ET SIMON	289
I	289
II	294
III	297
INDEX DES NOMS DE PERSONNES CITÉES	299
INDEX DE DIVERS PERSONNAGES CITÉS	305