

TABLE DES MATIÈRES

Damien de CARNÉ et Florent COSTE	
Introduction. Approches du personnage de chanson de geste	7

PREMIÈRE PARTIE

CRÉATURES DE MOTS

Nadine HENRARD	
Bilan des recherches anthroponymiques menées dans le domaine de l'épopée française médiévale	31
Vanessa OBRY	
« <i>Le conte Amis, Amile le guerrier</i> ».	
Emploi du nom propre et variations génériques	63

DEUXIÈME PARTIE

TYPES ET FONCTIONS DU PERSONNAGE

Joël H. GRISWARD	
De la <i>Chanson de Gaydon</i> à <i>La horde du corbeau</i> , le guerrier à l'oiseau.	
Thème et variations	83
Alain CORBELLARI	
Le héros déguisé	105

Alicja BAŃCZYK

Le personnage du sénéchal dans le cycle des barons révoltés 119

Philip E. BENNETT

Ermites et pèlerins dans les chansons de geste 131

TROISIÈME PARTIE

FIGURES FÉMININES DE LA CHANSON DE GESTE

Bernard RIBÉMONT

Le personnage de la mère dans la chanson de geste.

L'exemple d'Hermenjart 149

Hélène GALLÉ

Les soupirs de la sainte et les cris de la fée.

Les personnages féminins dans la forêt

des chansons de geste (XIII^e-XV^e s.) 163

Philippe MÉNARD

Le personnage de la belle Aude dans les versions

de la *Chanson de Roland* 203

QUATRIÈME PARTIE

ÉVOLUTION DU PARADIGME HÉROÏQUE

Claude ROUSSEL

Anciens et nouveaux protagonistes dans les dernières

chansons de geste 221

Bernard GUIDOT

Les personnages de *Garin de Monglane*.

Une fresque vivante aux accents contrastés 235

Matthieu MARCHAL	
Le devenir des personnages masculins dans la mise en prose bourguignonne de <i>Florence de Rome</i>	263
Elena PODETTI	
Où sont les héros d'antan ? La redéfinition du personnage épique dans l'épopée tardive.	
Le cas limite de la <i>Chanson de Croissant</i>	285
Beate LANGENBRUCH	
Construction et évolution du héros épique, de la chanson de geste au <i>cordel</i> brésilien. L'exemple de Roland	301

CINQUIÈME PARTIE

INTERFÉRENCES GÉNÉRIQUES

Julien FLORENT	
Anseïs de Cartage, un personnage épico-romanesque	327
Sandrine LEGRAND	
Hector dans le <i>Roman de Troie</i> , personnage épique ?	343
Damien de CARNÉ	
Note sur Galaad.	
Pourquoi Galaad n'est-il pas un personnage épique ?	357
Nicolas GARNIER	
Audigier est-il un personnage de chanson de geste ?	369

SIXIÈME PARTIE

PERSONNAGES ET EFFETS DE CYCLE

Jérôme DEVARD

La maison de Gascogne dans les récits de la *Matière de France*.

L'avènement d'un lignage comme réponse spécifique

à des contingences matrimoniales intertextuelles 385

Léo-Paul BLAISE

« Personnage hétéroclite » et conscience historique.

Les personnages récurrents et leur fonction dans un cycle tardif . . . 401

François SUARD

Girard, le héros aux trois noms 421

SEPTIÈME PARTIE

ESSAIMAGES DU HÉROS ÉPIQUE

Chloé LELONG

« *Al sage mort est delitose* » (*Hector et Hercule*, v. 703).

Variations sur le thème de la mort épique

dans les chansons de geste franco-italiennes 439

Jean-Claude VALLECALLE

Le héros et le chef dans l'épopée franco-italienne du XIV^e siècle . . . 455

Cesare MASCITELLI

Du Rolandin franco-italien à l'Orlandino des *Reali di Francia*.

Préfiguration et téléologie chez Andrea da Barberino 471

Dorothea KULLMANN D'une langue à l'autre, d'un texte à l'autre, le rôle de l'intertextualité dans la création du héros épique. Réflexions autour de quelques chansons de geste occitanes	489
Index sélectif des œuvres médiévales	507
Index sélectif des personnages	511
Index des auteurs critiques	515
Résumés	521