

## TABLE DES MATIÈRES

Damien de CARNÉ et Florent COSTE	
Introduction. Approches du personnage de chanson de geste . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### CRÉATURES DE MOTS

Nadine HENRARD	
Bilan des recherches anthroponymiques menées dans le domaine de l'épopée française médiévale . . . . .	31
Vanessa OBRY	
« <i>Le conte Amis, Amile le guerrier</i> ».	
Emploi du nom propre et variations génériques . . . . .	63

### DEUXIÈME PARTIE

#### TYPES ET FONCTIONS DU PERSONNAGE

Joël H. GRISWARD	
De la <i>Chanson de Gaydon</i> à <i>La horde du corbeau</i> , le guerrier à l'oiseau.	
Thème et variations . . . . .	83
Alain CORBELLARI	
Le héros déguisé . . . . .	105

Alicja BAŃCZYK

Le personnage du sénéchal dans le cycle des barons révoltés . . . . 119

Philip E. BENNETT

Ermites et pèlerins dans les chansons de geste . . . . . 131

### TROISIÈME PARTIE

### FIGURES FÉMININES DE LA CHANSON DE GESTE

Bernard RIBÉMONT

Le personnage de la mère dans la chanson de geste.

L'exemple d'Hermenjart . . . . . 149

Hélène GALLÉ

Les soupirs de la sainte et les cris de la fée.

Les personnages féminins dans la forêt

des chansons de geste (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) . . . . . 163

Philippe MÉNARD

Le personnage de la belle Aude dans les versions

de la *Chanson de Roland* . . . . . 203

### QUATRIÈME PARTIE

### ÉVOLUTION DU PARADIGME HÉROÏQUE

Claude ROUSSEL

Anciens et nouveaux protagonistes dans les dernières

chansons de geste . . . . . 221

Bernard GUIDOT

Les personnages de *Garin de Monglane*.

Une fresque vivante aux accents contrastés . . . . . 235

Matthieu MARCHAL	
Le devenir des personnages masculins dans la mise en prose bourguignonne de <i>Florence de Rome</i> . . . . .	263
Elena PODETTI	
Où sont les héros d'antan ? La redéfinition du personnage épique dans l'épopée tardive.	
Le cas limite de la <i>Chanson de Croissant</i> . . . . .	285
Beate LANGENBRUCH	
Construction et évolution du héros épique, de la chanson de geste au <i>cordel</i> brésilien. L'exemple de Roland . . . . .	301

## CINQUIÈME PARTIE

## INTERFÉRENCES GÉNÉRIQUES

Julien FLORENT	
Anseïs de Cartage, un personnage épico-romanesque . . . . .	327
Sandrine LEGRAND	
Hector dans le <i>Roman de Troie</i> , personnage épique ? . . . . .	343
Damien de CARNÉ	
Note sur Galaad.	
Pourquoi Galaad n'est-il pas un personnage épique ? . . . . .	357
Nicolas GARNIER	
Audigier est-il un personnage de chanson de geste ? . . . . .	369

## SIXIÈME PARTIE

## PERSONNAGES ET EFFETS DE CYCLE

Jérôme DEVARD

La maison de Gascogne dans les récits de la *Matière de France*.  
L'avènement d'un lignage comme réponse spécifique  
à des contingences matrimoniales intertextuelles . . . . . 385

Léo-Paul BLAISE

« Personnage hétéroclite » et conscience historique.  
Les personnages récurrents et leur fonction dans un cycle tardif . . . 401

François SUARD

Girard, le héros aux trois noms . . . . . 421

## SEPTIÈME PARTIE

## ESSAIMAGES DU HÉROS ÉPIQUE

Chloé LELONG

« *Al sage mort est delitose* » (*Hector et Hercule*, v. 703).  
Variations sur le thème de la mort épique  
dans les chansons de geste franco-italiennes . . . . . 439

Jean-Claude VALLECALLE

Le héros et le chef dans l'épopée franco-italienne du XIV<sup>e</sup> siècle . . . 455

Cesare MASCITELLI

Du Rolandin franco-italien à l'Orlandino des *Reali di Francia*.  
Préfiguration et téléologie chez Andrea da Barberino . . . . . 471

Dorothea KULLMANN D'une langue à l'autre, d'un texte à l'autre, le rôle de l'intertextualité dans la création du héros épique. Réflexions autour de quelques chansons de geste occitanes . . . . .	489
Index sélectif des œuvres médiévales . . . . .	507
Index sélectif des personnages . . . . .	511
Index des auteurs critiques . . . . .	515
Résumés . . . . .	521