

## TABLE DES MATIÈRES

|   |   |
|---|---|
| Patrizia DE CAPITANI, Marc DOUGUET et Marc VUILLERMOZ |   |
| Introduction . . . . .                                | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### APPROCHES RHÉTORIQUES

|  |    |
|--|----|
| Christiane DELOINCE-LOUETTE  |    |
| L'« occasion » de la « fable ». La légitimation de l'exposition<br>dans la comédie de la Renaissance . . . . . | 21 |
| Lauriane MAISONNEUVE   |    |
| Interrogations et apostrophes.<br>Des clefs discursives à l'ouverture d'une action tragique . . . . .          | 37 |
| Christine NOILLE   |    |
| Quel meilleur début pour <i>Le Tartuffe</i> ? . . . . .  | 53 |

### DEUXIÈME PARTIE

#### SPÉCIFICITÉS AUCTORIALES

|  |    |
|--|----|
| Sabine LARDON  |    |
| Choix et enjeux du personnage protatique dans les tragédies<br>de Robert Garnier (1568-1583) . . . . . | 69 |

- Christophe COUDERC  
 Les commencements pluriels dans quelques *comedias*  
 de Lope de Vega . . . . . 95
- Maurizio BUSCA  
 Les débuts de Benserade. Pratiques d'autopromotion  
 dans les œuvres théâtrales des années 1634-1639 . . . . . 123
- Marc VUILLERMOZ  
 « La comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent ».  
 Forme et enjeux de l'attaque dans les pièces de Molière . . . . . 137
- Cécile BERGER  
 Les débuts de comédie chez Carlo Goldoni.  
 L'entrée en scène stratégique de l'acteur/trice,  
 un héritage de la comédie *dell'arte* du XVII<sup>e</sup> siècle ? . . . . . 147

## TROISIÈME PARTIE

## OUVERTURE ET RÉÉCRITURE

- Céline FOURNIAL  
 Récrire le début. Stratégies de l'imitation différentielle . . . . . 171
- Céline CANDIARD  
 Implications génériques de l'ouverture.  
 Le cas des *Festin de Pierre* (Espagne, Italie, France) . . . . . 189

## QUATRIÈME PARTIE

MOTIFS RÉCURRENTS  
 ET SPÉCIFICITÉS GÉNÉRIQUES

- Paola RANZINI  
 Scènes d'ouverture. Ce que les ombres nous apprennent . . . . . 205

|   |     |
|---|-----|
| Valentina GALLO<br>Phénoménologie du début dans la tragédie italienne<br>du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .   | 229 |
| Paola COSENTINO<br>L'ange, le nuage, l'ombre. Les figures du prologue<br>dans le théâtre tragique de Della Valle (environ 1560-1628) . . . .  | 241 |
| Sylvain GARNIER<br>L'évolution d'une convention dramatique,<br>poétique et scénographique.<br>L'ouverture aurorale des pastorales au XVI <sup>e</sup> et au XVII <sup>e</sup> siècles . . . | 259 |
| Hector RUIZ SOTO<br>« <i>Pónense las niñeces del santo en primer lugar</i> ».<br>Poétique expérimentale de l'incipit<br>dans les <i>comedias de santos</i> au temps de Gondomar . . . . .   | 289 |

## CINQUIÈME PARTIE

## LES SEUILS DE LA REPRÉSENTATION

|   |     |
|---|-----|
| Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM<br>« <i>Uno spettacolo fuor di commedia</i> ».<br>Les prologues dialogués dans les comédies<br>de l'Arétin, des <i>Intronati</i> et du Lasca . . . . . | 335 |
| Jérémy SAGNIER<br>À quoi bon des prologues ?<br>Les prologues des premières comédies françaises<br>comme lieux de distinction d'un genre (re)naissant . . . . .                       | 347 |
| Véronique LOCHERT<br>Ouvrir par la dispute.<br>Prologues conflictuels et combat des sexes . . . . .   | 365 |

Pierre PASQUIER

À l'orée du théâtre.

Réflexions sur le début de la représentation  
sur la scène publique de l'âge baroque en France . . . . . 379

Remerciements . . . . . 395

Bibliographie . . . . . 397

Index . . . . . 427

Résumés . . . . . 435