

SOMMAIRE

Éditorial	3
Michael PAKENHAM	
Correspondance générale de Paul Verlaine	4
André GUYAUX	
Une lettre à Rodolphe Darzens	7
Jean-Jacques LEFRÈRE	
Un admirateur indocile de Verlaine : Rodolphe Darzens	9
Steve MURPHY	
Deux lettres à Léo d'Orfer et à Georges Izambard	25
Remi DUHART	
L'Auberge verte et le buveur d'absinthe	31
Michael PAKENHAM	
Trois lettres inédites à Henri de Régnier	34
Steve MURPHY	
<i>Des morts</i> : versions et variantes d'un poème communard	37
Jean VOELLMY	
La métaphore militaire dans la poésie de Paul Verlaine	49
Emmanuelle LAURENT	
Le tourbillon du monde	59
Claude ZISSMANN	
Les deux manuscrits de <i>Cellulairement</i>	70

Philippe ANDRÈS	
Figures de l'enfant dans les <i>Confessions</i> de Paul Verlaine	79
Yves REBOUL	
Verlaine militant ?	88
Michèle FONTANA	
Caïn Marchenoir et le pauvre Lelian	91
Carrol COATES	
« Cris des métaux » et d'autres bruits : structuration poétique dans <i>Walcourt</i> et <i>Charleroi</i>	103
Jean-Michel GOUVARD	
De la sémantique à la métrique : les « césures » de Verlaine	125
Charles AMMIRATI	
Le distique chez le dernier Verlaine : permanence d'une forme . .	156
Benoît DE CORNULIER	
Métrique littéraire et métrique de chant : Sur une « Chanson pour elle » de Verlaine	167
Jean-Pierre BOBILLOT	
Entre mètre & non non-mètre : le « décasyllabe » chez Verlaine	179
Jean-Pierre CHAMBON	
Il pleure dedans memon quecœur / Quecomme il pleleut sesur lela veville ? Un cas remarquable d'affixation géminative parasitaire dans le jargon épistolaire verlainien	201

COMPTES RENDUS

Paul Verlaine, <i>Femmes Hommes</i> (Steve MURPHY)	211
André Suarès, <i>Portraits et préférences. De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud [Âmes et visages, II]</i> (Steve MURPHY)	212
<i>Cahiers de l'Association Internationale d'Études Françaises</i> (Steve MURPHY)	213
Paul Verlaine, <i>Œuvres poétiques complètes</i> (Charles CHADWICK) . . .	215
Paul Verlaine, <i>Cellulairement</i> (Antoine FONGARO)	216
Ex-Madame Paul Verlaine, <i>Mémoires de ma vie</i> (Steve MURPHY) . . .	218

NOTULES

Une allusion inconnue à Verlaine en 1867 (Steve MURPHY)	219
Sommaire	222