

TABLE DES MATIÈRES

I. PRÉLUDE	7
Une vie mystérieuse et mythique, une enfance écartelée	8
Une œuvre contradictoire	8
Un feu d'artifices aux références multiples	11
Une caricature de poète maudit	12
Les Chants de Maldoror	13
Citations	16
Jugements	19
II. L'ÉDITION CRITIQUE	23
L'établissement du texte, les variantes	25
Texte revu par l'auteur	26
Variantes du Chant premier	28
Stratégie de la variante	29
Notes savantes	31
La langue	32
Contextes de « pygargue »	33
Intertextualité généralisée	34
L'érudition en fiches	36
Destinataire, orientations de lecture	39
Pour qui édite-t-on ?	39
Gagner le lecteur	40
Le modèle de Phalèse	42
Conclusion	43

Annexe. Bibliographie des éditions de Lautréamont et Isidore Ducasse analysées	46
III. BEAU COMME UNE THÉORIE PHYSIOLOGIQUE	49
IV. INTERTEXTUALITÉ JARRYQUE : JARRY ET LAUTRÉAMONT . . .	55
Dénombrément	56
« Fusains, poésies de Jean Volane »	56
« Visions actuelles et futures »	57
Haldernablou	58
« Filiger »	58
« César-Antechrist parle »	59
Faustroll (1898)	59
Procédés	60
Marques de repérage	60
Travail du texte	61
Fonction	62
Innutrition	62
Invention	62
Thématique profonde	63
Effet de lecture	64
V. PHILIPPE DADA OU LES DÉFAILLANCES DE LA MÉMOIRE	67
V. ARAGON, LE TON DE LAUTRÉAMONT	83
La découverte	83
Le renversement des années trente	89
Le temps des révélations	93
VI. L'EFFET MALDOROR CHEZ TRISTAN TZARA	97
VII. LA VOIE SURREALISTE : MARCEL JEAN ET ARPAD MEZEI LECTEURS, CRITIQUES, ÉDITEURS DE LAUTRÉAMONT	105
Apport de Marcel Jean, Mezei, etc.	108
2 ^e éd. des <i>Poésies</i>	110

VIII. LAUSTRÉAMONT ET EUX	115
Bref retour au surréalisme	116
Du lettrisme au situationnisme	117
Les situationnistes et le « détournement »	117
Tel quel	123
Une science du texte : Sollers, Kristeva	125
Signification politique	126
IX. LA MÉTHODE DE L'ÉCART ABSOLU :	
ISIDORE DUCASSE LECTEUR DE CHARLES FOURIER	129
X. FINALE	135
ORIGINE DES CHAPITRES	139
BIBLIOGRAPHIE	141
INDEX NOMINUM	147