

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ESSOR CONCOMITANT DE LA PSYCHOLOGIE ET DE LA STYLISTIQUE

ENJEUX ÉPISTÉMOLOGIQUES

INTRODUCTION	29
--------------------	----

LES ENJEUX D'UNE « NOUVELLE PSYCHOLOGIE »

D'HIPPOLYTE TAINÉ À ÉDOUARD TOULOUSE	31
--	----

La psychologie, une science expérimentale	32
---	----

Une ère nouvelle	32
------------------------	----

 L'institutionnalisation de la psychologie :

autour de Charcot et de Ribot	32
-------------------------------------	----

Un anti-spiritualisme	38
-----------------------------	----

Conscience et sensibilité	42
---------------------------------	----

L'influence de la physiologie : les nerfs et la sensation ...	42
---	----

Un nouveau sensualisme : De l'intelligence de Tainé ...	46
---	----

Conclusion	58
------------------	----

La mise en cause du scientisme	60
--------------------------------------	----

L'hystérie, un mal sans cause	60
-------------------------------------	----

L'inconnaissable et l'inconscient	61
---	----

Volonté et résistance	66
-----------------------------	----

Descriptions des phénomènes inconscients	73
--	----

Premier invariant, l'inconscient dynamique	73
--	----

Second invariant, l'inconscient topologique	76
La volonté inconsciente : lecture de Schopenhauer	79
Les contestations de Bergson : la « durée-qualité »	82
Conclusion	86
La science à l'épreuve du « moi » :	
<i>l'Enquête</i> du docteur Toulouse	87
Le « moi » vérifiable	87
Le « moi » véritable ?	95
Conclusion	103
ÉMERGENCE DE LA STYLISTIQUE	107
La psychologie, une contribution	
à la stylistique naissante	107
Style et expressivité	107
Écart et caractère	107
La leçon paradoxale des arts d'écrire :	
Lanson et Deltour	115
Le style et l'esprit :	
la critique psychologique d'Hennequin	122
Psychologiser le style : l'« hystérie stylique » (Claveau)	127
Grammaire et idéologie du style	127
Traits de style hystériques	136
Outrance de la vision et outrage du style	141
Déviances et irrégularités	149
Hystérie et expressionnisme	158
Conclusion	163
La transparence intérieure	165
De l'intelligence du style	165
Suspicion et critique du langage chez Taine	167
Critique de l'abstraction spiritualiste	172
Modèle scientifique et valeurs classiques	177
Image figurale et image mentale	184
Le passeur d'ombres : Bergson et le langage	193
L'idéale transparence de la langue	200
L'idéal classique	200
Zola et la « langue de cristal »	214

« Langue de cristal » et « crâne de verre »	224
Ambitions mimétiques ?	235
Conclusion	248

SECONDE PARTIE

ÉCRIRE LE « MOI » MODERNE

ÉTUDES DE STYLE

INTRODUCTION

Lier, intensifier, défigurer	253
--	-----

LE PRÉSENT DE LA MÉMOIRE

DANS <i>ANDRÉ CORNÉLIS</i> (1887) DE PAUL BOURGET	257
Les tracés de la mémoire dans le discours psychologique	257
La connexion causale selon Ribot	257
La ligne et la pile : la mémoire chez Taine	259
Tensions : dilatation et contraction chez Bergson	263
La mémoire comme syntaxe	267
Remémoration et analyse	273
Les « si », les « car » et les « mais »	273
Relire et relier	276
« La logique profonde des situations et des caractères »	280
La rhétorique de l'énigme	284
Conclusion	287

DÉLITEMENT ET FULGURANCE

La parole déliée des <i>Lauriers sont coupés</i> (1887) d'Édouard Dujardin	291
Le « minimum syntaxial »	291
Contiguïté et similitude	296
Le rythme, cristal de l'amorphe	310
Conclusion	320

RESSASSEMENT ET EMPHASE DANS <i>FORT COMME LA MORT</i> (1889)	
DE GUY DE MAUPASSANT	323
Ressassement et emphase dysphorique	323
L'esthétique de l'impropre	334
Le modèle flaubertien ou le style à rebours	348
Choix et non-choix	351
Conclusion	353
MISE EN SOURDINE ET NEUTRALISATION	
<i>Une page d'amour</i> (1878) et <i>La Joie de vivre</i> (1884) d'Émile Zola . . .	357
Zola, psychologue?	357
L'enflure du style	357
Les effets de sourdine d' <i>Une page d'amour</i>	367
Émiettement et dévitalisation dans <i>La Joie de vivre</i>	380
Le « moi » émietté	380
Redoublement, démembrement	390
Prose tombale	398
Conclusion	407
MISE EN VOIX ET MISE EN SCÈNE	
DE L'ENFANT DANS <i>CHÉRIE</i> (1884) D'EDMOND DE GONCOURT	411
Un roman d'analyse?	411
L'infime dérobé	411
Une « âme embryonnaire »	415
La simplicité du vrai	423
Mise en voix de l'enfant	428
L'évidement du discours direct	428
L'évitement de l'hypocoristique	434
La parole étouffée	440
Conclusion	443
Le silence de la mise en scène	444
La toile et la scène	444
L'esthétique macabre de la pantomime noire	448
Styles et mimogrammes	453
Mimographique	458

Scénographies	462
Conclusion	475
CONCLUSION	479
REMERCIEMENTS	487
BIBLIOGRAPHIE	489
INDEX DES AUTEURS	517