

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LA DOUBLE SOURCE DE LA COMÉDIE MATRIMONIALE DU XVIII^e SIÈCLE

ÉLÉMENTS DE DROIT MATRIMONIAL RELATIFS AUX COMÉDIES . . .	31
Le droit matrimonial en France	33
La conception catholique du mariage	37
Le différend entre l'Église et le roi de France	42
La doctrine du « rapt de séduction »	44
Le droit matrimonial en Angleterre	81
Le mariage anglican et le mariage de droit commun	82
Le mariage clandestin	86
Le <i>Marriage Act</i> de 1753	91
Le droit matrimonial dans le domaine germanique	102
Un paysage de droit éclaté	102
La survivance des coutumes germaniques	104
Le droit matrimonial protestant	107
L'introduction d'un droit matrimonial étatique en Autriche	122

LA TRADITION DE L'INTRIGUE MATRIMONIALE DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE ET ANGLAISE DU DEUXIÈME XVII ^e SIÈCLE	131
Contexte littéraire	132
Influences croisées	134
La <i>Restoration Comedy</i>	145
<i>Wit and humour</i> , débauche, licence	146
Un langage débridé	162
Intrigues complexes	170
La question du mariage	172
Le Miroir noir du mariage	174
Le 'divorce'	179
L'adultère	190
La contrainte parentale	197
Le rôle des femmes	212
Contrats, <i>proviso</i> , promesses : terminologie et rituels	219
Le <i>mock marriage</i>	245
Consommation, <i>copula carnalis</i>	250
Respect de la procédure canonique	253
Mariage d'intérêt	258
Viol et enlèvement	265

DEUXIÈME PARTIE

COMÉDIES DU XVIII^e SIÈCLE
ENTRE DROIT ET TRADITION COMIQUE

LE DROIT DANS LES COMÉDIES MATRIMONIALES DU XVIII ^e SIÈCLE ET LEURS RÉPONSES THÉÂTRALES	299
Un corpus significatif	305
L'empreinte juridique	317
Le motif juridique structurant :	
la contrainte des mariages	317
La contrainte parentale – différences nationales	318

L'évolution du motif : le rôle des parents sensibles	330
Le consentement parental comme marqueur d'histoire littéraire	343
Le tuteur – cas extrême de la contrainte parentale	352
Les tuteurs positivés	362
Motifs juridiques de premier plan :	
enlèvements et rapt consentis	381
Rapt de séduction et enlèvement	382
Rapt – le problème de la preuve	395
L'enlèvement comme marqueur métafictionnel	403
Motifs juridiques de second plan	414
Le mariage feint	414
Les hommes de loi	424
Thématiques sous-jacentes	432
Les thématiques socio-économiques liées au contrôle des mariages	433
Mésalliance et mariage d'intérêt	433
L'opposition entre noblesse et bourgeoisie	447
Phénomènes discursifs liés au mariage	453
Un positionnement anti-français ?	454
Actualisations de la Genèse	470
Réponses théâtrales	476
Les motifs théâtraux motivés par la contrainte parentale . . .	476
La folie amoureuse et la folie feinte	477
Le déguisement	484
Configurations de personnages autour de la contrainte parentale	497
L'école des parents	503
Le rôle des valets	517
Le rôle des femmes	539
Un caractère perfectible ?	566
Le dernier mot de la comédie :	
dénouements et esthétique	583

LES INTRIGUES MATRIMONIALES DE MARIVAUX, AUTEUR AUX PRISES AVEC LE DROIT	623
La pensée de Marivaux – le mariage dans les utopies	627
La construction du thème du mariage	631
La concrétisation juridique après la Déclaration de Marly	655
Encore des mésalliances	680
Questions de perspective : le « paysan parvenu » à l'épreuve de la comédie	687
Questions de droit et de coutume : le « paysan parvenu » à l'épreuve de la comédie anglaise	699
LE PHILOSOPHE MARIÉ, UNE INTRIGUE SELON LE DROIT FRANÇAIS À L'ÉPREUVE DE LA RÉCEPTION ÉTRANGÈRE	719
Le philosophe séduit ?	720
Un <i>Philosophe marié</i> trop 'anglais' ?	733
<i>Le Philosophe marié</i> en Allemagne	737
<i>Le Philosophe marié</i> en Angleterre	748
Les traductions anglaises du <i>Philosophe marié</i>	749
Georges Colman et David Garrick, <i>The Clandestine Marriage</i>	762
CONCLUSION	779
ANNEXE I	
Déclaration du roy, concernant le rapt de seduction	789
ANNEXE II	
<i>Marriage Act</i> 1753	793
BIBLIOGRAPHIE	807
INDEX NOMINUM	869
INDEX RERUM	875