

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS	17
INTRODUCTION	21
Le jongleur et son public	21
Armes/amours... et procédure	24
Question de méthode	31

PREMIÈRE PARTIE

« FAIRE DROIT »

LE SOUVERAIN ET SON ENTOURAGE

INTRODUCTION	37
UN 'DROIT ÉPIQUE' ?	39
Réminiscences	39
Éléments de droit	42
LES GRANDS PRINCIPES	55
Une tradition prolifique	55
Justice et 'augustinisme épique'	63
COURS ET ASSEMBLÉES DE JUSTICE	71
« Car me jugez le dreit »	71

Une assemblée de prestige	72
L'assemblée carolingienne	78
L'assemblée féodale	82
La cour seigneuriale	88
La Cour des pairs	89
L'exemple de <i>Hugues Capet</i>	99
Une première conclusion	104
LE ROI CONSEILLÉ	107
Le bon conseiller par excellence : Naimés de Bavière	110
Chez les Sarrasins : Blancandrin et <i>La Chanson de Roland</i>	125
Variabilité des 'conseillers' chrétiens	128
Conclusion	145
QUAND LES FEMMES DISENT LE DROIT	147
Femmes épiques	148
'Dire le droit' au féminin	154
LE ROI « SOUVERAIN JUGE »	163
Fontaine de justice	166
Le roi entre autorité souveraine, respect de la procédure et abus de pouvoir.	
Situations de conflits, de trahisons, de défis	168
<i>Furor</i> du roi et justice	169
Quelques cas limite en guise d'exemples	178
Le droit des otages : le cas d'Ogier le Danois	181
Le droit des ambassadeurs	183
Le roi juge et partie : la reine accusée d'adultère. Droit criminel et code d'honneur	201
DISTRIBUER DE FAÇON ÉQUITABLE	
Le Roi et la dévolution des fiefs	213
Une 'justice distributive'	215
Récompenser le mérite. Le service d'ost	216

Maintien des privilèges et obligations d'ost.	
L'exemple de <i>La Chanson des Saisnes</i>	220
À propos de cheval	235
Fautes de distributions : oublis du droit et de l'équité	240
La bévue de Louis : Raoul de Cambrai, l'enfant posthume et l' <i>andelangus</i>	241
Désir et Envie, ennemies du droit : <i>Girart de Vienne</i> et <i>Girart de Roussillon</i>	247
Conclusion	266
FIANCER, MARIER	
La chanson de geste, le rituel et la juridiction de l'Église	269
Stratégies matrimoniales et imaginaire épique	270
Le roi marieur	271
Hypergamie/hypogamie	274
La femme objet : l'ambassade	276
La femme épique et l'amour marital	280
L'Église, le mariage et l'épopée	284
Un droit en constitution : le mariage est un bien	287
Indissolubilité	289
<i>Fornicatio</i>	291
Un 'augustinisme marital' ?	
La chanson de geste et la morale augustinienne	293
<i>Fides</i> , adultère	294
<i>Proles</i>	301
<i>Verba de futuro, Verba de praesenti.</i>	
L'exemple d' <i>Aye d'Avignon</i>	307
La question du consentement	310
<i>Consensus</i> et <i>patria potestas</i>	310
<i>Copula carnalis</i>	314
La parole des Coutumiers	317
La Chanson de geste, <i>consensus</i> , consommation, <i>debitum</i>	319
Orthodoxie et rituel	328
Mariage romain	329
Mariage 'germanique'	330

Rituel chrétien au Moyen Âge et chanson de geste	331
Les 'jeux' de la chanson de geste.	
Nuances, limites, transgressions ; quelques exemples	341
Moyen Âge central	341
Chansons tardives (l'exemple de <i>Tristan de Nanteuil</i>)	349
Conclusion	356

DEUXIÈME PARTIE

LA FAUTE, LE CRIME, LA VENGEANCE, LE CHÂTIMENT

INTRODUCTION	361
LA FAUTE, LE CRIME	363
Dire le crime	363
Crimes épiques	368
Le crime de poison (<i>Gaydon, Parise la duchesse</i>)	369
L'incendie	376
Le viol	382
Infanticide	387
Lèse-majesté	388
Le crime par excellence : la trahison	393
JUGER LE CRIME	417
Ambiguïté de la faute	417
Le défi (<i>diffidatio</i>)	420
Défi privé-injure	420
Défi public, code d'honneur	428
Les mots pour désigner	429
Paroles et gestes : où est le droit ?	432
Défi, guerre privée et rupture d'hommage	435
Le procès (<i>La Chanson de Roland, Aspremont</i>)	443
Le duel judiciaire	457

Un peu d'histoire	457
Du côté des clercs	459
Du côté laïc	465
Le duel épique	482
Conclusion	522
PUNIR LE CRIME	523
L'emprisonnement	523
La prison en contexte	523
La 'prison épique'	533
Le bannissement	542
La peine de mort	546
Avant l'exécution, la torture	547
La peine de mort épique	551
L'amende honorable	562
Conclusion : punition/vengeance	567
CONCLUSION GÉNÉRALE	571
REMERCIEMENTS	579
BIBLIOGRAPHIE	581
INDEX NOMINUM	683
INDEX RERUM	689