

SOMMAIRE

- Michel ARROUS
Mérimée archéologue.
Heurs et malheurs de la science des commencements /
Mérimée as an archaeologist.
The (mis)fortunes of the science of beginnings 9
- Didier PHILIPPOT
« Le poète caché en nous ».
Djoûmane, rêve, mythe et poésie /
“The poet hidden within us”.
Djoûmane, dream, myth, and poetry 59
- Daniel-Henri PAGEAUX
Sur « l’humeur conteuse » chez Mérimée /
On the “storytelling mood” in Mérimée 99
- Peter COGMAN
« En pays étranger on est obligé de tout voir ».
Mérimée « témoin » d’une exécution (*Lettres d’Espagne*),
topographie réelle et modèles possibles /
“In a foreign country one is obliged to see everything”
Mérimée as “witness” to an execution (Lettres d’Espagne),
actual topography and possible models 117
- Christine RODRIGUEZ
Mérimée, grande source d’inspiration pour l’opéra.
La rencontre improbable /
Mérimée, a major source of inspiration for opera.
An unlikely encounter 141

COMPTE RENDU / REVIEW

Xavier Bourdenet, <i>L'Écriture de l'Histoire chez Mérimée.</i> <i>L'archive et l'archè</i> (Michel ARROUS)	163
--	-----

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Alexandre BONAFOS, Xavier BOURDENET Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2021 et compléments / <i>Bibliography of criticism of Mérimée's literary</i> <i>and historical work. 2021 and addenda</i>	171
Alexandre BONAFOS Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2021 et compléments / <i>Bibliography of criticism of Mérimée's work</i> <i>and activities in art and archaeology. 2021 and addenda</i>	177
Résumés/ <i>Abstracts</i>	179