

## TABLE DES MATIÈRES

François ROUGET	
Préface . . . . .	7

Adèle PAYEN DE LA GARANDERIE	
Introduction.	
Figure, (con)figuration, figurativité, et autres dérivations : réflexions sur la répétition au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### TRAVERSÉES

#### ÉTUDES DIACHRONIQUES

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU	
D'Érasme à Fouquelin, les figures de répétition autour de la Pléiade (Ronsard, <i>Ode à Michel de L'Hospital</i> ) . . . . .	25

Ulrich LANGER	
La répétition de « doux ». De l'intensité à l'espace intime (Pétrarque, Du Bellay, Ronsard, Habert) . . . . .	49

Sylvain GARNIER	
Entre métrique et rhétorique, les refrains au théâtre de la Renaissance à l'âge baroque . . . . .	65

DEUXIÈME PARTIE  
INVESTIGATIONS  
COMMENTAIRES STYLISTIQUES

Romain BENINI et Adeline DESBOIS-IENTILE Répétitions à double fond(s) dans la chanson « Changeons propos » de Clément Marot . . . . .	87
Sarah CARO Les répétitions dans les <i>Amours</i> de Ronsard et de Baïf (1552-1555). Figures linéaires, figures circulaires . . . . .	111
Adèle PAYEN DE LA GARANDERIE L'art de (se) ramentevoir. Les répétitions dans les <i>Gayetez</i> (1554) d'Olivier de Magny . . . . .	123
Emma FAYARD Le reflet et l'écho. Répétitions et métamorphoses dans le <i>Bocage</i> de Ronsard (1554) . . . . .	141
Julie CHABROUX-RICHIN La répétition comme « figure de construction » poétique dans quelques sonnets du <i>Printemps</i> d'Agrippa d'Aubigné . . . . .	157
Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU Conclusion . . . . .	175
Remerciements . . . . .	187
Bibliographie générale . . . . .	189

TABLE DES MATIÈRES

215

Index nominum . . . . .	203
Index locorum . . . . .	205
Résumés . . . . .	209