

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
UNE RELATION PASSIONNÉE : CÉARD, « CUPHAGE » DE ZOLA? ...	13
À la recherche de « la fête des oreilles et du cerveau » .....	13
Une amitié dévorante .....	16
Une condition de disciple difficile :	
la « haute école de M. Zola » .....	22
Céard, un disciple bien-aimé de Zola? .....	27
Céard, le « Denoïsel » de Goncourt .....	37
« On ne recommencerait plus aujourd'hui » .....	42
LE « FONDS CÉARD » : UNE COLLECTION AXÉE SUR L'IMAGE ET LES ÉCOLES LITTÉRAIRES .....	49
Le « fonds Céard » : une collection documentaire .....	49
« L'on n'a pas été grand-chose, si l'on n'a pas été bœuf gras » .....	52
« L'excès des fantaisies et la violence de la satire » .....	56
« Une collection qui promet d'être curieuse » .....	60
Les « monstres puissants, simples et clairs » .....	66
« Je serai debout en marbre » .....	69
Céard, « collecteur en chef » des caricatures de Zola .....	73
LITTÉRATURE PUTRIDE : CHIFFONNIERS, ÉGOUTIERS, VIDANGEURS, SPÉCIALISTES ÈS COCHONNERIES... ..	83
Zola, héros littéraire .....	83
« Un rire universel, à propos des choses les moins risibles du monde » .....	91

Une critique « qui ne juge pas, mais qui assomme » (Zola) . . . . .	97
Zola à la tête de la « grande revue pornographique » . . . . .	102
LA NANA DE CÉARD . . . . .	111
Céard, un des « travailleurs nocturnes » de Zola? . . . . .	111
Une fièvre « nanatiste » orchestrée? . . . . .	115
Une nouvelle aventure : Nana sur les planches . . . . .	123
Zola en maquereau littéraire . . . . .	129
DES PREMIÈRES « TENTATIVES THÉÂTRALES »	
À « GERMINAL ÉGORGÉ » . . . . .	135
« Envoyer en l'air toute la vieille formule dramatique » ? . . . . .	135
Le carcassier Busnach . . . . .	139
Le charivari, clé du succès? . . . . .	144
« La Renée que M. Zola eut si longtemps dans le plafond » . . . . .	150
« Germinal tuera M. Goblet » . . . . .	153
LA ROUTE DE L'ACADÉMIE PAVÉE DE POTS DE CHAMBRE . . . . .	165
« Un grand artiste en fange » . . . . .	165
La Pot-Bouille à Zola . . . . .	168
Travestissements divers . . . . .	175
Comique de répétition : les tentatives académiques . . . . .	180
« L'Académie n'ajoutera pas à son talent » . . . . .	189
DISSECTION DU GÉNIE ZOLIEN ET BROUILLE EN MUSIQUE . . . . .	195
« <i>Sic transit gloria Medani</i> » . . . . .	195
« Zola, c'est Sixte-Quint » . . . . .	201
« Rompons »... . . . .	204
Une autopsie incomplète . . . . .	209
« Oui, oui, on allait chanter ! » . . . . .	216
Zola, le « Wagner de la littérature » ? . . . . .	229

« JE VOUDRAIS DÉFENDRE M. ZOLA » :	
L'ENCOMBRANT DISCIPLE . . . . .	237
« Le Brutus de <i>Mes Haines</i> se fait descente de lit » . . . . .	237
Les douloureux silences de Zola . . . . .	245
« À quoi se décider au milieu de ces incertitudes ? » . . . . .	251
« À côté de M. Émile Zola, Mme Zola pleure ! » . . . . .	259
LA MORT DE ZOLA RÉINVENTÉE . . . . .	269
« M. Pascal se sentait dénoncé » . . . . .	269
« Rien n'existait, sauf la littérature » . . . . .	277
Henry Céard, gardien du temple naturaliste . . . . .	282
L'Affaire Zola . . . . .	287
Céard face au « Modern Voltaire » . . . . .	295
CONCLUSION . . . . .	301
ANNEXES . . . . .	311
Texte 1 : « L'assommé » . . . . .	311
Texte 2 : Émile Zola et <i>L'Assommoir</i> . . . . .	314
Texte 3 : Émile Zola . . . . .	318
Texte 4 : M. Émile Zola et <i>Germinal</i> . . . . .	325
Texte 5 : Naturalisme . . . . .	328
Texte 6 : Zola intime . . . . .	330
Texte 7 : M. Zola à l'Opéra . . . . .	336
Texte 8 : Rompons . . . . .	338
Texte 9 : L'éventail de Nana . . . . .	342
Texte 10 : Wotan à Grandcamp . . . . .	345
Texte 11 : Dégénéré supérieur . . . . .	350
Texte 12 : Bête à pleurer . . . . .	353
Texte 13 : Lettre à Zola . . . . .	356
Texte 14 : Nouvel Œdipe . . . . .	360
Texte 15 : Dreyfus, débarquez . . . . .	362
Texte 16 : Œdipe moderne . . . . .	367
Texte 17 : Le bal de <i>L'Assommoir</i> . . . . .	370

Texte 18 : Paul Alexis . . . . .	374
Texte 19 : Coup de foudre . . . . .	377
Texte 20 : Naturalistes . . . . .	382
Texte 21 : Maisons de Zola . . . . .	386
SOURCES . . . . .	391
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	393
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	417