

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

PROLÉGOMÈNES À UN EFFET DE PRÉSENCE PROUSTIEN

À LA RECHERCHE DE LA DEIXIS RÉORIENTÉE	11
THÉORIES	65
Karl Bühler	67
Harald Weinrich	72
Marcel Vuillaume	76
LECTURES	85
Lectures consacrées à plusieurs œuvres	85
Paul Tucker	85
Pier Marco Bertinetto	98
Amalia Rodríguez Somolinos	104
Lectures consacrées à une seule œuvre	112
Dominique Jouve : <i>Au château d'Argol</i> de Julien Gracq . . .	112
Mireille Noël : <i>Au château d'Argol</i> de Julien Gracq	116
Jean-Michel Adam : <i>Remise de peine</i> de Patrick Modiano . . .	123
Sanchez : <i>Du côté de chez Swann</i> de Marcel Proust	128
FIGURES	133
Métaphore ou métonymie ?	134
Métalepse	137

Hypotypose	140
Énallage	143
Syllepse	147
Syllepse et granularité	151
À L'ÉPREUVE DE LA STATISTIQUE	155
UN DÉTOUR PAR <i>ICI</i>	165
CAS DE FIGURE	177
<i>Maintenant</i> dans tous ses états	177
Le schéma d'opposition	183
L'opposition avec une durée	190
L'imparfait de nouvel état	192
Les présentatifs	195
Position dans la phrase	202
En début de phrase	202
En fin de phrase	204
Parenthèses	206
Entre parataxe et hypotaxe	211
Parataxe	211
Hypotaxe	217
Les temps verbaux	224
L'itératif : les déictiques réorientés	
sous le patronage du Narrateur	231
Deux niveaux temporels évoqués sous l'angle	
de l'itératif	233
L'ignorance du Héros	236
Une variante de l'ignorance du Héros :	
le domaine du contrefactuel	237
Le passé simple	238
Le conditionnel à valeur de futur dans le passé	239
Le futur périphrastique dans le passé	241
Un imparfait à tout prix	242
En schéma d'opposition	244

DEUXIÈME PARTIE
DU CÔTÉ DU TEXTE

SÉLECTION DES PASSAGES	251
LE DRAME DU COUCHER	
Faire de l'incohérence une cohérence	259
Maman	262
Les soupirs du Narrateur et les cris du Héros	267
LA MADELEINE	
Au cœur de la présence	271
Entre sensualité et spiritualité : deux présences	272
Rendre le passé présent	277
Une <i>scala sanctorum</i>	288
DE DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN À UN AMOUR DE SWANN	301
ALBERTINE DISPARUE	
Présence d'une absence	319
Hypotypose d'une absence	320
La valse des <i>maintenant</i>	325
LA GUERRE	
Sortir du <i>je</i>	337
Gilberte la mauvaise (conscience)	338
Il y a Dreyfus et Dreyfus	344
LE LIVRE À VENIR	353
Déictiques de la réminiscence et déictiques de l'Histoire	353
Livre et roman	354
Héros et Narrateur	356

Le Livre	358
<i>Maintenant</i> et la guerre	365
La révélation	368
Un roman d'aventure ?	375
DU CÔTÉ DE LA GÉNÉRALISATION	
Le roman abstrait	381
Récit et essai, essai et déictiques	381
Des boules de cire	391
Les déictiques rendent l'universel événementiel	394
Maxime ou réflexion ?	399
Transitions entre les séquences	403
La structure de la séquence argumentative	411
Les hypothétiques	413
Hypothétiques non marquées	415
Comparaisons hypothétiques en <i>comme si</i>	419
Question générique	420
CONCLUSION	427
BIBLIOGRAPHIE CITÉE	433
INDEX NOMINUM	451