

SOMMAIRE

Laurent DEMANZE, Pascale ROUX Introduction / <i>Introduction</i>	9
Liouba BISCHOFF Figures du voyageur. Une anthropologie du nomadisme / <i>Figures of the traveler. An anthropology of nomadism</i>	21
Ridha BOULAÂBI Raconter/penser l'Afrique en contexte décolonial. Dialogue entre Ngugi wa Thiong'o et Sylvain Prudhomme / <i>Telling/thinking Africa in a decolonial context.</i> <i>Dialogue between Ngugi wa Thiong'o and Sylvain Prudhomme</i>	39
Pascale ROUX Raconter en traduisant. Le créole dans <i>Les Grands</i> (2014) / <i>Telling by translating. Creole in Les Grands</i> (2014)	55
Mathilde ROUSSIGNÉ Hommes-brebis et hommes-papillons ou les épuisements du terrain / <i>Ewe-men and butterfly-men or the exhaustions of the field</i>	79
Aline MARCHAND Au bivouac des voix / <i>In the bivouac of voices</i>	95
Laurent DEMANZE « Contrefeux dans la forêt ». Imaginaires politiques et résistances de l'habiter / "Contrefeux dans la forêt". <i>Political imaginaries and resistance of habitation</i>	117

Maud LECACHEUR Retenir la lumière. Illuminations, épiphanies et <i>vita nova</i> dans <i>Les Orages</i> / <i>Holding back the light. Illuminations, epiphanies</i> <i>and vita nova in Les Orages</i>	131
Cécile CHATELET La fuite et l'utopie. Photographies et autres images dans les récits de Sylvain Prudhomme / <i>Escape and Utopia. Photographs and other images</i> <i>in the narratives of Sylvain Prudhomme</i>	147
Sylvain PRUDHOMME « Ultimes repousses du <i>Mwanza Project</i> » / “ <i>Mwanza Project's final regrowth</i> ”	161
Sylvain PRUDHOMME Polaroids. Trois portraits à la frontière mexicaine / <i>Polaroids. Three portraits on the Mexican border</i>	177
« Je crois la sensation de fendre l'espace profondément jumelle de celle d'écrire. » Entretien avec Sylvain Prudhomme / “Je crois la sensation de fendre l'espace profondément jumelle de celle d'écrire.” <i>Interview with Sylvain Prudhomme</i>	199
Index des auteurs et des autrices / <i>Index of authors</i>	217
Résumés/ <i>Abstracts</i>	219