

SOMMAIRE

Éditions utilisées / <i>Editions used</i>	9
Uta FELTEN et Kristin MLYNEK-THEIL Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
Luc FRAISSE Mourir d'amour. Une obsession des fictions de jeunesse de Marcel Proust / <i>To die of love. An obsession from Marcel Proust's early fiction</i>	15
Angelika HOFFMANN-MAXIS « La mort de Baldassare Silvande ». Prélude à une thématique de la <i>Recherche</i> / <i>"La Mort de Baldassare Silvande"</i> . <i>Prelude to a theme in the Recherche</i>	33
Uta FELTEN Wagner, Botticelli et Carpaccio. Médiatrices musicales et picturales de l'éros et de la mort dans l'œuvre proustienne / <i>Wagner, Botticelli, and Carpaccio.</i> <i>Musical and pictorial mediators of eros</i> <i>and death in Proust's work</i>	49
Alessandro ZUPPARDO « Mon pauvre petit Birnechnibus ». Quelques considérations musicales sur les <i>Portraits de peintres</i> de Reynaldo Hahn / <i>"Mon pauvre petit Birnechnibus". Some musical considerations</i> <i>on the Portraits de peintres of Reynaldo Hahn</i>	67

Françoise LERICHE

« Je suis très amoureux de blanchisseuses ».

De Sainte-Beuve à *Sodome et Gomorrhe IV* ;

de la banalisation érotique au retour du tragique /

“Je suis très amoureux de blanchisseuses”.

From Sainte-Beuve to Sodome et Gomorrhe IV;

From erotic trivialization to the return of the tragic 81

Winfried WEHLE

Re-naissance. D'un parricide de Proust au Bois de Boulogne /

Re-birth. From Proust's parricide to the Bois de Boulogne” 95

Cécile LEBLANC

L'éros, la mort et l'oubli.

Stratégies intermédiaires pour Albertine /

Eros, death, and oblivion. Intermedial strategies for Albertine 117

Kristin MLYNEK-THEIL

Communication et mort.

Albertine dans le contexte de *Cécile* de Theodor Fontane /

Communication and death.

Albertine in the context of Cécile by Theodor Fontane 135

Anne-Marie LACHMUND

Proust et la résonance. Lire et (ré)écrire

la *Recherche* entre amour fou et mépris /

Proust and resonance. Reading and (re)writing

the Recherche between mad love and contempt 153

Toni Ricco SEHLER

Inceste, inversion et hermaphroditisme initial.

Transgressions *queer*-érotiques chez Marcel Proust /

Incest, inversion, and initial hermaphroditism.

Queer-erotic transgressions in Marcel Proust 173

Résumés et présentations des auteurs /

Abstracts and author bios 191