

TABLE DES MATIÈRES

Ignacio RAMOS-GAY	
Introduction. Penser l'animal au théâtre	7

PREMIÈRE PARTIE

« SUR LA CORDE TENDUE »

L'ANIMAL AU XVIII^e SIÈCLE

Isabelle MARTIN	
Représentation graphique de la mise en scène de l'animal captif ou dressé au siècle des Lumières	51
Clotilde BOLTARD	
Le théâtre à domicile.	
La mode des oiseaux chanteurs au XVIII ^e siècle	67
Servanne WOODWARD	
Séduire. Entre autre(s), les moutons de Marivaux	89
Pierre-Henry BAS	
Du front à la piste.	
Le cheval militaire comme cheval de spectacle ?	105

DEUXIÈME PARTIE

« DANS LES VILLES OÙ L'ON N'AURA
PAS PU SE PROCURER UN CHIEN... »

DU MÉLODRAME CANIN ROMANTIQUE
À LA PANTOMIME ZOOLOGIQUE NATURALISTE

Florence FIX

Exotique et domestique. L'éléphant asiatique sur les scènes
à grand spectacle du XIX^e siècle français 125

María Teresa LAJOINIE DOMÍNGUEZ

Jocko. Ou la mise en écriture du *singe du Brésil* au XIX^e siècle 141

Barbara T. COOPER

« Quel grand artiste que celui-là ! ».
Émile, le chien qui vole la vedette aux acteurs humains 159

Geneviève DE VIVEIROS

Du « mécanique au vivant ».
Les animaux sur scène dans le théâtre de Zola 173

TROISIÈME PARTIE

« PLUTÔT QU'UNE TROUPE,
IL S'AGIT D'ÊTRE UNE TRIBU »

LES DIALOGUES ENTRE GENRES ET ESPÈCES

Carlos PEREIRA

Matisse, le cirque, le cheval et le jazz 187

Ariane MARTINEZ

Les « animains ». Enjeux du zoomorphisme
dans le cirque moderne et contemporain 207

Pierre FRANTZ
Honte à l'humanité. Réflexions autour d'un spectacle
 d'Olivier Perrier, Jean-Louis Hourdin
 et Jean-Paul Wenzel (1979-1980), avec Bibi la truie 227

Claudia ALONSO-RECARTE
 Bartabas et la question du sens équin dans *Mazeppa* (1993) 237

QUATRIÈME PARTIE

« CHAIR HUMAINE »

L'ANIMAL MIS EN MOTS

Claude BENOIT MORINIÈRE
 Des plumes sur les planches. *Chantecler*, d'Edmond Rostand 259

Juan Manuel IBEAS-ALTAMIRA et Lydia VÁZQUEZ
 Mon animal, mon ami, mon semblable 271

Cerstin BAUER-FUNKE
 Le hamster pétrifié sur le trottoir.
 Présence de l'animal absent
 dans *Le Dieu du carnage* (2007) de Yasmina Reza 287

Evelio MIÑANO MARTÍNEZ
Homo sum, animalis nihil a me alienum puto.
 Entre l'homme et l'animal dans le théâtre de Matei Vişniec 311

Frédérique BRUYAS
Zoo muzique, de Jacques Rebotier.
 De l'excellence de l'animal-musicien 335

CINQUIÈME PARTIE
 « DEVENIR – ANIMAL »

<p>Lourdes OROZCO Regarder au-delà de la surface. <i>Welcome to Caveland!</i> et <i>La Nuit des taupes</i>, de Philippe Quesne (2016)</p>	343
<p>Ignacio RAMOS-GAY L'Amazone sur les planches, de nos jours</p>	359
<p>Astrid GUILLAUME Animal « artiste » et « spectacles » vivants. Imaginaires, conséquences, perspectives</p>	379
<p>Jacques REBOTIER Épilogue. <i>Contre les bêtes</i>, tout contre. Journal</p>	395
<p>Index des noms</p>	415
<p>Index des spectacles</p>	429
<p>Index des animaux</p>	433
<p>Résumés</p>	437