

## TABLE DES MATIÈRES

### PRÉAMBULE

Le problème du style . . . . .	9
Courte biographie de Blaga . . . . .	9
L'œuvre de Blaga . . . . .	10
Les influences de Blaga et le paysage intellectuel de son époque . . . . .	13
Les problèmes posés par sa philosophie . . . . .	16
Les œuvres de jeunesse . . . . .	16
Le problème du style . . . . .	16
Le concept de <i>nisus formativus</i> . . . . .	19
La figure du génie et l'origine de la créativité . . . . .	21
Les deux axes directeurs de sa pensée de la créativité . . . . .	24

### INTRODUCTION

Une théorie de l'acte créateur . . . . .	25
--	----

### OUVRIR LE MYSTÈRE

La théorie de la connaissance de Blaga . . . . .	33
Le dogme et l'intellect extatique . . . . .	34
La reprise de la critique de la connaissance . . . . .	34
À la recherche d'une nouvelle structure :	
l'enquête historique sur le dogme . . . . .	36
Les deux formes d'intellect . . . . .	41
Les deux types de connaissance . . . . .	46
La démarche de Blaga . . . . .	46
Mystère et objet . . . . .	50
La « logique du problème » . . . . .	55

Le problème du rapport au réel dans la théorie de la connaissance de Blaga . . . . .	64
L'anthropologie sous-jacente à la <i>Trilogie de la connaissance</i> . . .	77
De l'épistémologie à l'anthropologie . . . . .	77
Connaissance et création . . . . .	81
L'HORIZON DU MYSTÈRE	
Les modes ontologiques . . . . .	87
L'existence dans l'horizon du mystère et pour la révélation . . .	88
Conscience du mystère et conscience de soi . . . . .	88
Le désir de révélation . . . . .	96
L' <i>a priori</i> existentiel de l'homme et sa manifestation culturelle . . . . .	100
Ontologie fondamentale heideggérienne et anthropologie luciférienne . . . . .	107
Les modes ontologiques . . . . .	114
L'évolution de la théorie des modes ontologiques . . . . .	115
La métaphysique du vivant dans <i>Aspects anthropologiques</i> . . . . .	124
Aboutissements et impasses d'une analyse de la conscience . . . . .	132
RÉVÉLER LE MYSTÈRE	
Les moyens de la création . . . . .	139
Le métaphorisme de l'acte créateur . . . . .	141
La métaphore et son échec . . . . .	141
L'unité métaphorique des branches culturelles : vérité et révélation . . . . .	148
L'état producteur des facultés . . . . .	154
Le champ stylistique . . . . .	156
La critique de la théorie psychanalytique de la création . . .	158
Style et méthode. Pour une nouvelle théorie de l'inconscient . . . . .	163
Les catégories inconscientes de la créativité . . . . .	171
L'analyse culturelle . . . . .	181
L'élaboration d'une théorie générale de l'acte créateur . . . . .	188

## L'ŒIL DU MYSTÈRE

La métaphysique du Grand Anonyme . . . . .	195
Nécessité et lucidité de la métaphysique . . . . .	197
La « critique de la critique » . . . . .	197
Mythe et métaphysique . . . . .	205
La nécessité historique d'une nouvelle métaphysique . . . . .	212
Les « faits métaphysiques » de la philosophie de Blaga . . . . .	217
La <i>mutilation d'un monde,</i> ou la cosmologie du Grand Anonyme . . . . .	223
La construction progressive d'une métaphysique du sujet . . . . .	224
Les différentielles divines . . . . .	233
La théologie de Blaga . . . . .	238
La métaphysique du vivant dans les <i>Différentielles divines</i> . . . . .	244
La métaphysique de l'histoire . . . . .	252
La limitation de la créativité humaine . . . . .	255
 ABSOLU ET MYSTÈRE . . . . .	 267
 CONCLUSION . . . . .	 283
 REMERCIEMENTS . . . . .	 287
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 289
 INDEX NOMINUM . . . . .	 295
 INDEX RERUM . . . . .	 297