

INTRODUCTION.....	7
I. L'ÉCRITURE DU LIVRE .....	13
1. Fins de phrases, de chapitres, de paragraphes .....	17
2. Mots brefs.....	22
3. Poèmes.....	24
4. Livres et lecture.....	29
5. Etymologies et jeux de mots.....	32
6. Enumérations et litanies.....	35
7. Langage savant.....	38
8. Métaphores et comparaisons .....	40
II. L'ART DU PROLOGUE.....	45
1. Les Silènes.....	47
2. Le chien et l'os à moelle .....	51
3. La double perspective .....	54
4. Rabelais et Diogène .....	58
5. Le vin du tonneau.....	64
6. La leçon d'Esop.....	70
7. L'exemple de Couillatris .....	74
8. La part de Rabelais.....	79
III. LA LIBRAIRIE DE SAINT-VICTOR.....	83
1. Les deux bibliothèques.....	83
2. La lecture des titres .....	88
3. Les "choses d'Allemagne".....	94
4. Satire et comédie .....	100

IV. LES MARGES DE L'HUMANISME .....	107
1. La grossesse de onze mois .....	109
2. L'érudition d'Alcofribas .....	120
3. L'érudition des personnages .....	131
4. Pyrrhus et Picrochole .....	137
5. Le latin en spectacle .....	141
V. LA RHÉTORIQUE A LA DÉRIVE .....	151
1. La lettre de Gargantua .....	157
2. <i>Loci communes</i> .....	163
3. L'expérience du <i>Quart Livre</i> .....	167
CONCLUSION .....	179
BIBLIOGRAPHIE .....	187
TABLE DES MATIÈRES .....	199