

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages
Préface	VII-XVII
PREMIÈRE PARTIE.	
Chapitre I. — Aperçu de la musique aux premiers siècles de l'ère chrétienne	1—53
1. La musique grecque au déclin de l'ère antique ..	1—18
2. Les chants religieux des Juifs	18—28
3. La musique des chrétiens aux quatre premiers siècles.....	28—53
Chapitre II. — L'esthétique musicale des derniers philosophes de l'antiquité	54—71
DEUXIÈME PARTIE.	
Chapitre I. — Adaptation d'idées philosophiques antiques aux doctrines chrétiennes	72—87
Chapitre II. — La lutte contre la musique pernicieuse...	88—100
Chapitre III. — La musique qui convient aux chrétiens....	101—105
Chapitre IV. — Observations sur l'exécution de la psalmodie	106—115
Chapitre V. — Les hymnes et les cantiques. — Le jubilus	116—122
Chapitre VI. — Les instruments de musique	123—134
Chapitre VII. — Caractère de l'esthétique musicale des Pères de l'Eglise.....	135—000
TROISIÈME PARTIE.	
Chapitre I. — Boèce et Cassiodore	150—154
Chapitre II. — Opinions des auteurs du VII ^e au XII ^e siècle sur les questions se rapportant à la musique.....	155—000
a) Définitions d'ordre plutôt général.....	156—157
b) La puissance morale de la musique	157—162

	Pages
c) Prescriptions concernant les chants et leur exécution	162—169
d) Symbolisme et allégorie.....	169—179
Chapitre III. — Instruments réels ou instruments imaginaires	180—190
Chapitre IV. — Coup d'œil rétrospectif. — Quiétisme et activisme dans les idées des Pères de l'Eglise sur la musique religieuse	191—208
Conclusion.....	209. 314
Index des noms propres et des matières	215—219
Bibliographe sommaire.....	220
