

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
NOTE LIMINAIRE	41

PREMIÈRE PARTIE

« *ET ERANT VALDE BONA* » (GENÈSE 1 : 31)

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	45
L'HARMONIE DE L'ÂME	49
<i>Harmonie</i> dans le commentaire du <i>Timée</i> par Louis le Roy (éditions de 1551 et de 1582)	50
Le <i>Timée</i> à la Renaissance	50
La première traduction française du <i>Timée</i> par Louis Le Roy (1551)	55
<i>Harmonie</i> . Choix de traduction et ambition pédagogique du commentaire	58
Le petit monde et le grand	85
L'homme-microcosme et le récit de la Genèse	86
Harmonies du microcosme et du macrocosme	88
<i>Musica triplex</i>	102
« Une mesme harmonie en quatre luths divers »	106
L'âme de l'homme faite à l'image de l'Âme du monde ...	109
<i>Musica humana</i>	112
Le Même et l'Autre	114
L'harmonie des trois parties de l'âme	117
L'harmonie des vertus	121

L'HARMONIE DE L'ÂME ET DU CORPS	125
L'harmonie des vertus	129
Justice, tempérance, harmonie. Autour des dialogues de Pontus de Tyard et de Louis Le Caron (1555-1558)	129
Les vertus antiques et l'harmonie des vertus chrétiennes. Deux regards de théologiens (1558-1627)	145
Métaphores musicales de la charité (1578-1636)	161
Ordre et harmonie	175
Harmonie, religion et justice originelle : l'intertexte platonicien et thomiste	176
Obéissance, ordre, harmonie : un écart entre protestants et catholiques ?	181
Harmonie, beauté et hiérarchie : lectures renaissantes de Denys l'Aréopagite	193
Beauté et harmonie : lectures du <i>De amore</i> de Marsile Ficin (1556-1622)	212
<i>Harmonia, decor, concinnitas</i> . Le choix des mots dans quelques traductions et commentaires issus du <i>De amore</i> de Marsile Ficin (1559-1588)	217
Sur l'influence du <i>De amore</i> dans un dialogue de Louis Le Caron (1556) et dans <i>Le Mariage de la Vertu</i> <i>avec la Religion</i> de Jean Boucher (1622)	232
Ordre et convenance : la beauté dans le livre I du <i>Traité de l'Amour de Dieu</i> de S. François de Sales (1616)	248
Harmonie, génération et santé	274
Le nombre, l'harmonie et le temps de formation de l'homme : une perspective critique et historique (1551-1627)	278
« Une si belle harmonie & correspondance » : l'analogie pour unir le corps à l'âme. Le point de vue néoplatonicien	291
La santé comme harmonie corporelle ? Une définition plurielle	299
« Quiconques aura soin de l'un & de l'autre, il sera parfaitement sain » : la parfaite harmonie et la parfaite santé. Le point de vue chrétien	321

DEUXIÈME PARTIE

« EGO SUM VIA, ET VERITAS, ET VITA » (JEAN 14 : 6)

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	341
« ET OCULI AMBORUM APERTI SUNT » (GENÈSE 3 : 7)	
Harmonie et chute de l'homme	345
Chutes et discors. Les personnages de Pontus de Tyard	350
Hieronymime. Chute et paradis terrestre, genèse et paradis céleste	352
Le Solitaire. Chute de l'homme et chute de l'âme	358
L'homme déchu et l'ordre universel	388
L'homme dysharmonique : la perte du don d'intégrité	392
Harmonie, corruption et vicissitude : la mortalité et l'ignorance	396
Désordre et souffrance : la perte du don d'impassibilité	417
« ET IDEO NOVI TESTAMENTI MEDIATOR EST » (HÉBREUX 9 : 15)	
Orphée et les disciples du Christ	476
« <i>Habitabit lupus cum agno</i> » (Isaïe 11 : 6) : la parole christique, le ministère d'Orphée et l'ambassade des poètes	476
« L'harmonie de la chair » : Orphée et le corps des saints dans les <i>Stromes sacrés</i> d'André Valladier (éd. 1622)	496
Harmonie et sacrements dans <i>L'Octave</i> de Pierre Charron (1600) : de l'harmonie universelle aux harmonies particulières	527
Deux moyens d'union à Dieu : l'imitation et les sacrements	531
Harmonie, conjonction, mélange : modèles et vocabulaire de l'union sacramentaire	537
CONCLUSION	547
BIBLIOGRAPHIE	557
INDEX	603