

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER.	3
I. LA CORRESPONDANCE	7
1. La CG, par Norbert DODILLE.	9
2. L'Esprit de la lettre, par Philippe BERTHIER.	25
3. De pourpre et d'acier : remarques sur l'imaginaire du style d'après la correspondance (1832–1856) de Barbey d'Aureville, par Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND.	43
4. Index des destinataires, par Mireille BAZAUD.	69
II. MÉLANGES	81
1. Vampires et suceurs de sang : à propos de <i>Léa</i> , par Tomas LÖW.	83
2. La Fonction narrative de la lande dans <i>L'Ensorcelée</i> , par Josette SOUTET-QUILLARD.	101
3. La Genèse de la poétique « physiologique » de <i>L'Ensorcelée</i> , par Brian G. ROGERS.	125
4. Bloy et Barbey d'Aureville, par Pierre GLAUDES.	139
III. DOCUMENTS	161
Cinq lettres inédites de Barbey d'Aureville à Édouard Dentu, par Marianne MALICET.	163
Lettres à Raoul Duval.	169
CARNET CRITIQUE	173
INFORMATIONS	185