

## TABLE

|  |     |
|--|-----|
| <i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER.   | 3   |
| I. LA CORRESPONDANCE   | 7   |
| 1. La CG, par Norbert DODILLE.   | 9   |
| 2. L'Esprit de la lettre, par Philippe BERTHIER.   | 25  |
| 3. De pourpre et d'acier : remarques sur l'imaginaire du style d'après la correspondance (1832–1856) de Barbey d'Aureville, par Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND. | 43  |
| 4. Index des destinataires, par Mireille BAZAUD.   | 69  |
| II. MÉLANGES   | 81  |
| 1. Vampires et suceurs de sang : à propos de <i>Léa</i> , par Tomas LÖW.   | 83  |
| 2. La Fonction narrative de la lande dans <i>L'Ensorcelée</i> , par Josette SOUTET-QUILLARD.   | 101 |
| 3. La Genèse de la poétique « physiologique » de <i>L'Ensorcelée</i> , par Brian G. ROGERS.  | 125 |
| 4. Bloy et Barbey d'Aureville, par Pierre GLAUDES.   | 139 |
| III. DOCUMENTS   | 161 |
| Cinq lettres inédites de Barbey d'Aureville à Édouard Dentu, par Marianne MALICET.   | 163 |
| Lettres à Raoul Duval.   | 169 |
| CARNET CRITIQUE  | 173 |
| INFORMATIONS   | 185 |