

Table des matières

Avant-propos	5
L'esprit de dialogue	5
La médiation de l'histoire.....	7
Être cultivé	8
Manuel, mode d'emploi	9
I L'héritage de la pensée grecque et latine	19
I. Préliminaires.....	19
A. Qu'est-ce qu'un héritage ?	19
B. Quels héritiers ?	19
C. La pensée ?	20
D. Rappel historique.....	21
II. L'héritage	24
A. Le « fief » athénien	24
B. Le « fief » romain.....	30
III. Quelques formes que prit l'héritage à travers le temps.....	33
A. La Pléiade et l'humanisme	33
B. L'art de la Renaissance	34
C. Le classicisme	35
D. Le siècle des Lumières.....	37
E. Le XIX ^e siècle.....	38
Glossaire	40
Biographies	40
Bibliographie commentée	42
A. La mythologie gréco-romaine.....	43
B. La civilisation et la pensée.....	44
C. Une nouvelle voie : le « musée d'archéologique littéraire».....	45

Lien passé-présent	46
A. Le théâtre	47
B. L'opéra	48
C. Au cinéma, dans bien des formes	48
D. Un exemple romanesque italien	48
E. L'architecture	49
F. L'art statuaire	49
G. Le succès de l'archéologie	49
H. Le sport	50
I. De la politique à la chanson	51
J. La publicité et les marques aussi	51
K. Et les prénoms ?	52
L. Langues mortes . . . aussi pour l'Université ?	55
M. Propos optimistes	56
N. Pour nous divertir	57
Questions à l'oral	59
2 Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale	61
I. Un livre	61
A. La Bible, plurielle et singulière	61
B. Le Coran	65
II. Un dieu révélé	68
A. Le dieu unique de l'Ancien Testament	68
B. Le monothéisme du christianisme primitif et de l'islam	68
III. Les figures fondatrices	69
A. Abraham	69
B. Moïse	70
C. Jésus-Christ	70
D. Mahomet	71
IV. Les différents courants au sein du judaïsme, du christianisme, de l'islam	72
A. Judaïsme	72

B. Christianisme	73
C. Islam	76
V. La raison ou la foi	78
A. Un judaïsme hellénisé	78
B. Un christianisme hellénisé	78
C. Le Moyen Âge	80
D. La Renaissance	80
E. Le XVII ^e siècle	81
VI. L'eschatologie	83
A. Définition	83
B. Une conception de l'histoire	83
C. La notion de salut	84
D. Le millénarisme	85
E. L'évolution du millénarisme	85
VII. Le salut individuel	86
A. Le libre arbitre	86
B. La place du chrétien dans la cité	89
VIII. Le monde musulman	90
A. Philosophie	90
B. Les sciences	92
Glossaire	96
Biographies	97
Bibliographie commentée	98
Lien passé-présent	100
Questions à l'oral	104
3 Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme	105
I. Brève histoire des idées scientifiques	106
A. L'Antiquité et le Moyen Âge	106
B. Du XVI ^e au XVIII ^e siècle	110
C. Du XIX ^e siècle à nos jours	113

II. La constitution de la démarche scientifique	122
A. Les mathématiques.	122
B. Les conditions historiques d'émergence de la pensée scientifique moderne.	124
C. Le développement de la méthode scientifique.	130
D. La spécificité des sciences humaines	138
Glossaire	143
Biographies	144
Bibliographie commentée	144
Lien passé-présent	145
A. Comment les sciences bouleversent notre image de l'homme.	145
B. Psychanalyse contre génétique : la querelle de l'inné et de l'acquis. ...	146
Questions à l'oral	148
4 L'essor technologique et l'idée de progrès.	151
I. L'homme prométhéen	152
A. L'homme nu et la technique	152
B. Le corps, premier objet technique.	153
C. La technique comme puissance de libération	156
II. La technique comme puissance modificatrice	160
A. La « magie » de la technique	160
B. Le désenchantement	163
III. Risques et enjeux de la technique aujourd'hui	166
A. Technique et politique	168
B. La maîtrise du vivant, la définition de la nature humaine	169
C. La réponse éthique	173
Conclusion	174
Glossaire	176
Biographies	178
Bibliographie commentée	180
Lien passé-présent	183
Questions à l'oral	186

5	La société, le droit et l'État moderne	187
	Introduction	187
	A. Examen de deux hypothèses	187
	B. L'artificialisme politique	189
	C. Liberté et souveraineté	190
	D. Le cadre historique : la modernité historique et philosophique	191
	I. De l'instabilité – essai sur Le Prince (1513) de Machiavel	192
	A. La figure du prince	192
	B. Fortune, virtù, efficacité	194
	II. Du contrat social – qu'est-ce que la sociabilité ?	196
	A. Avant le contrat social, la méfiance ?	196
	B. Le contrat social : avènement du corps politique	199
	C. Le contrat social à la source de la liberté politique	201
	D. Actualité du contrat social	203
	III. De la souveraineté – au cœur de la philosophie politique moderne	207
	A. L'idée d'une souveraineté absolue	207
	B. La souveraineté du peuple	209
	C. La souveraineté démocratique en question	212
	IV. Définir l'État de droit – la démocratie en question	214
	A. Ce que l'on nomme l'État de droit	216
	B. L'expérience totalitaire	217
	C. La démocratie, un chemin à accomplir	219
	Glossaire	221
	Biographies	222
	Bibliographie commentée	223
	Le lien passé-présent	224
	Questions à l'oral	226
6	Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance	227
	I. Le sujet en construction	228
	A. L'humanisme ou l'affirmation de la valeur de l'homme	228
	B. La conscience de soi	232

C. Questions sur l'identité	235
D. L'affirmation triomphale du moi	238
II. Le sujet en question	242
A. L'impossible permanence du sujet	243
B. Le mythe de la singularité du sujet	244
C. Le leurre de l'autonomie.	247
D. L'autobiographie ou l'impossible transparence à soi.	249
Conclusion	252
Glossaire	253
Biographies	256
Bibliographie commentée	259
Lien passé-présent	261
L'autoportrait en peinture	261
Questions à l'oral	264
7 L'esprit des Lumières et leur destin	265
I. Les Lumières ou l'homme à la conquête de l'autonomie	266
A. Les Lumières ou l'affranchissement des tutelles extérieures.	266
B. L'autonomie de la connaissance	267
C. L'autonomie politique	271
D. L'autonomie individuelle	273
II. Un héritage vivant et controversé.	275
A. Le problème du progrès	276
B. L'universalisme en question	281
C. La république des libertés.	289
D. Du philosophe à l'intellectuel.	291
Conclusion	292
Glossaire	293
Biographies	295
Bibliographie commentée	298
A. Œuvres du XVIII ^e siècle.	298
B. Commentaires et études	299

Lien passé-présent : modernité de Jean-Jacques Rousseau	300
A. Rousseau, le penseur de la Révolution	301
B. Rousseau, père de la pédagogie moderne	301
C. Jean-Jacques, auteur et... personnage de roman	301
Questions à l'oral	303
8 Quelques courants artistiques et esthétiques de la Renaissance à nos jours	305
I. La vision de l'idéal, la représentation de l'invisible	306
A. La Renaissance	306
B. L'art néoplatonicien	307
C. Ouvrir Vénus	309
II. Voir à travers : les enjeux de la perspective	310
A. La fenêtre ouverte.	310
B. Le doute de Descartes : le cercle est-il ovale ?	310
C. Les époux Arnolfini de Van Eyck	312
D. Les Ménines de Vélasquez	313
III. Raison et sentiments	316
A. Entre baroque et classicisme.	317
B. La querelle des Bouffons.	317
C. Le paradoxe de l'être vrai	319
IV. Entre art et technique : la photographie	320
A. Écrire avec la lumière	320
B. Attester de la présence.	322
V. Rendre visible, rendre sensible.	322
A. L'art comme dévoilement	323
B. Sensation et modernité.	324
C. Élargir les conquêtes de la science du visible.	326
Conclusion.	328
Glossaire	329
Biographies	331
Bibliographie commentée	332

Lien passé-présent	336
L'esthétique du dégoût	336
Questions à l'oral	340
9 Les principaux courants idéologiques contemporains	341
Comprendre son temps	341
Six grands débats	342
I. Phénoménologie et psychanalyse	342
A. La phénoménologie	343
B. La psychanalyse	345
II. Le conflit des méthodes	348
A. L'épistémologie positiviste	349
B. Le structuralisme	350
C. L'herméneutique	352
III. Les existentialismes	354
A. Heidegger	354
B. Sartre	356
IV. Les penseurs de la différence	359
A. Gilles Deleuze	359
B. Jacques Derrida	360
V. Les philosophies de la praxis	362
A. Les penseurs de la société	363
B. Les penseurs de l'État	364
VI. Morale et éthique	369
A. Emmanuel Lévinas	369
B. Paul Ricœur	370
VII. Esquisse d'un bilan	372
Glossaire	375
Biographies	376
Bibliographie commentée	381
Questions à l'oral	384