

Table des matières

Remerciements 6

Abréviations 7

Neil McWILLIAM, Catherine MÉNEUX & Julie RAMOS

Introduction 9

Neil McWILLIAM, Catherine MÉNEUX & Julie RAMOS

L'art social, de la Révolution à la Grande Guerre : esquisse d'un parcours 15

Marie-Pauline MARTIN

S'emparer de l'homme moral et total : l'ombre de Rousseau et la fête révolutionnaire 43

Jean-François LUNEAU

Art utile, art social, art pour l'art dans la première moitié du XIX^e siècle 63

Rossella FROISSART PEZONE

Utilité morale et valeur sociale des arts appliqués à l'aube de l'industrialisation 79

Neil McWILLIAM

David d'Angers

La socialisation de l'exemplarité 95

Florent PERRIER

*La place de l'art et des artistes dans les rues-galeries
de Charles Fourier à Tony Moilin 115*

Laurent BARIDON

*Art social et éducation sensorielle dans les crèches fouriéristes
au milieu du XIX^e siècle 133*

Julie RAMOS

Une société en marche

Fêtes des Incas de Valenciennes (1826-1866) 151

Anne-Marie BOUCHARD
L'art social de Pierre-Joseph Proudhon 169

Jean COLRAT
Un tournant sociologique dans la pensée esthétique française (1870-1890) 177

Anne-Marie BOUCHARD
L'infécondité vicieuse des artistes
L'art social dans les réseaux médiatiques anarchistes 193

Philippe SAUNIER
L'exemple anglais (Ruskin, Morris)
Extension du domaine de l'art 205

Paul ARON
L'expérience belge de l'art social, 1880-1914 223

Catherine MÉNEUX
Bruxelles-Paris
L'adaptation française du modèle social belge 235

Bertrand TILLIER
Le Musée du soir de Gustave Geffroy
Entre éducation artistique et émancipation sociale 245

Stéphanie PALINI STROHM
Jean Labor
De l'art pour le peuple à l'art populaire 263

Estelle THIBAUT
Le Temple et la Cité harmonique
Deux paradigmes architecturaux entre art social et art total 281

Pierre VAISSE
Mauclair, le peuple et l'art 297

Willy GIANINAZZI
Georges Sorel ou l'art comme préfiguration du « travail de l'avenir » 313

Catherine MÉNEUX
Roger Marx et l'institutionnalisation de l'art social 323

Michela PASSINI
Art et société
Enjeu politique et démarche historique chez Léon Rosenthal 343

Pascale CUGY & François-René MARTIN
« Populovitch n'est pas si bête qu'il est mal vêtu »
Henri Focillon, le vaudeville, les prolétaires et l'art social 357

Catherine FRAIXE

*Masses inconscientes et élites républicaines
ou les arrière-plans naturalistes du « retour à l'ordre » 373*

Elitza DULGUEROVA

*L'art et le paysan
Fantasmes, débats, pratiques en Russie/URSS 397*

Bibliographie 413

Index 469

Les auteurs 481

Crédits photographiques 487